



Fondation Fritz Gerber



Rapport de gestion 2019

fritz-gerber-stiftung.ch

Découper, dessiner, peindre, modeler, concevoir

Portrait de Tabea Bolliger

J'ai fait de ma passion pour le bricolage un métier – c'est tout du moins l'impression que j'ai parfois lorsque je déchire un pantalon et commence à le peindre, que je modèle un ventre en mousse ou que je confectionne des ailes d'abeilles avec du tulle et du fil de fer. Et ce ne sont là que trois exemples de travaux que j'ai eu le privilège de réaliser à titre de couturière de théâtre au cours de mes six premiers mois d'activité.

J'avais treize ans lorsque j'ai appris qu'il existait une formation de couturière. J'ai immédiatement été conquise et ai fait tout ce qui était en mon pouvoir pour obtenir une place d'apprentie. Durant l'été 2015, j'ai pu commencer mon apprentissage à Aarau. Ces trois années sont passées comme un souffle et je me suis ensuite retrouvée devant la difficile question de mon avenir. Je savais depuis le début que je voulais aller plus loin, mais dans quel domaine? Chaque année, l'entreprise où je faisais mon apprentissage recevait une invitation à une soirée d'information sur la formation continue de couturière de théâtre. Je m'y suis rendue et j'ai tout de suite su que ce serait ma voie. Le théâtre est un univers en soi. Je suis fascinée par les différents métiers, les personnes et surtout les histoires que l'on y trouve. À de nombreux égards, les tâches d'une couturière de théâtre sont aux antipodes de celles d'une couturière habituelle. Mon poste de travail tient parfois davantage de l'établi de bricolage que de l'atelier de couture.

J'effectue ma formation continue de couturière de théâtre à la «modeco» (Schweizerische Fachschule für Mode und Gestaltung) de Zurich, le seul établissement de formation existant en Suisse allemandique. Mes journées sont donc relativement longues, car je fais la navette entre Aargau Süd et Zurich.



Tabea Bolliger, théâtre lingère

Tous les lundis matin, un tailleur pour hommes nous présente son travail. L'après-midi est réservé au dessin et au design. Le mercredi après-midi, nous suivons un cours sur l'histoire des costumes et le reste de la semaine est consacré aux commandes que nous recevons de différents théâtres. Notre formation est résolument axée sur la pratique.

Nous nous entraînons par exemple à coudre des fermetures à œillets, ou des vêtements souvent demandés comme des corsets.

Nous participons régulièrement à des ateliers qui nous donnent un aperçu des diverses facettes de la couture au théâtre. Nous avons ainsi appris à coudre un chapeau, à fabriquer un Watton (c'est-à-dire un costume qui «déforme» le corps) ou à donner un aspect usé à un pantalon.

Mais le principal projet de cette année est encore à venir: notre costume annuel. Sa confection constituera notre travail de fin d'études et nous occupera durant la seconde moitié de notre formation continue. À l'exception des deux silhouettes de base qui nous sont proposées au choix, nous pouvons laisser libre cours à notre imagination.

Je remercie de tout cœur la Fondation Fritz Gerber pour son généreux soutien, sans lequel je n'aurais pas pu financer ma formation continue.

Table des matières

Page 4	Entre continuité et nouveauté <i>Avant-propos du Président</i>
Page 5	La rencontre d'un lutteur et d'un joueur d'échecs ... <i>L'équipe Heinzer</i>
Page 6	Rapport d'activité <i>Rétrospective annuelle</i>
Page 8	Danse, beaux-arts et sport <i>Portraits de jeunes talents</i>
Page 11	Fritz-Gerber-Award 2019 <i>Promotion des talents au Festival de Lucerne</i>
Page 12	Conseil de la fondation <i>Présentation des membres</i>
Page 14	Bureau



Entre continuité et nouveauté

Avant-propos du Président

Notre vingt-et-unième exercice s'est achevé sur une note favorable. Une fois de plus, nous avons eu le privilège de faire la connaissance de plus d'une centaine de jeunes gens particulièrement talentueux issus de toute la Suisse en leur permettant de suivre la formation désirée. Depuis la création de notre fondation, nous avons investi quelque 27 millions de francs à cet effet. Nous sommes toujours intervenus là où les subventions publiques s'avéraient insuffisantes ou inexistantes. La continuité de notre mission s'appuie sur des critères univoques, l'élément déterminant étant le talent particulier des candidats. Pour cela, nous ciblons les jeunes gens âgés de 10 à 25 ans qui résident en Suisse. J'ajoute qu'en tant que fondation privée, nous pouvons parfois faire des exceptions. Ainsi, il n'est pas rare que nous soutenions des talents d'exception n'ayant pas encore atteint l'âge minimal. La continuité de notre activité se manifeste également d'une autre manière: Stéphanie Ramel dirige notre bureau depuis maintenant seize ans, avec professionnalisme et engagement. Fritz Frischknecht, responsable des finances, occupe son poste depuis la création de la fondation et Max Heinzer, responsable du secteur Sport, nous a rejoints il y a déjà six ans.

Mais la continuité n'exclut toutefois pas la nouveauté. Je pense notamment aux demandes relevant de domaines que nous n'avons encore jamais traités, notamment dans le secteur du sport, ou émanant de musiciens qui pratiquent des instruments rares. Mais c'est surtout le développement remarquable des enfants, adolescents et jeunes adultes que nous soutenons à travers notre fondation, et qui est chaque fois différent. Chacun d'eux se présente à nous avec un caractère, une histoire et un talent qui n'appartiennent qu'à lui. Pouvoir accompagner ces jeunes gens pendant une courte ou longue période déterminante de leur vie confère à cette mission un aspect fascinant.

Continuité et nouveauté caractérisent également le Conseil de la fondation, qui affichera cette année de nouvelles couleurs.

Fritz Gerber, notre président d'honneur, Renate Gerber, notre vice-présidente, Felix Gutzwiller et moi-même sommes présents depuis le début. Pendant de nombreuses années, notre organe de direction a pu profiter de la longue implication et de la grande compétence des trois membres qui se sont retirés fin 2019: Christine Beerli, René Braginsky et Bruno Gehrig. Christine Beerli a siégé au Conseil de la fondation pendant vingt ans et a toujours apporté une précieuse contribution à notre activité. En sa qualité d'ancienne conseillère d'État, de directrice d'une haute école spécialisée et de vice-présidente du CICR, elle a fait preuve d'une grande compréhension à



Urs Lauffer, Président du Conseil de la fondation

l'égard des demandes de nos candidats.

René Braginsky, entrepreneur et mécène, a fait profiter la fondation de la riche expérience acquise dans sa propre fondation de famille et a eu le grand mérite d'accroître la fortune de la fondation. Pour sa part, Bruno Gehrig, chef d'entreprise talentueux, a apporté une contribution importante au travail de notre organe. Ses conseils avisés, notamment lors de l'évaluation des demandes, ont toujours été un enrichissement.

Nous sommes ravis d'accueillir Regula Gerber, Stephan Howeg et Urs Rohner au sein du Conseil de la fondation et nous leur sommes reconnaissants d'y mettre à profit leurs expériences professionnelles avérées et leurs qualités humaines.

Pour finir, je souhaiterais souligner que la situation de la fortune de la fondation s'est améliorée après une période difficile sur les marchés financiers au cours des dernières années. En effet, notre résultat financier a été excellent en 2019, ce qui est d'autant plus réjouissant. Au terme de l'exercice sous revue, le capital de la fondation était de nouveau largement supérieur à 30 millions de francs, ce qui tient essentiellement à la nouvelle donation substantielle de Fritz Gerber que nous avons acceptée avec une profonde gratitude. Nous disposons ainsi de conditions optimales pour pouvoir poursuivre notre mission avec succès!

Urs Lauffer

La rencontre d'un lutteur et d'un joueur d'échecs ...

Équipe Heinzer



De gauche à droite: Jason Joseph, coureur de haies / Angelica Moser, perchiste / Max Heinzer, escrimeur / Marco Odermatt, skieur / Aline Danioth, skieuse / Nalani Buob, joueuse de tennis en fauteuil roulant / Geraldine Ruckstuhl, heptathlioniennne / Joel Wicki, lutteur / Noël Studer, joueur d'échecs / Henji Mboyo, gymnaste

Max Heinzer, escrimeur de haut niveau, a bénéficié du soutien de notre fondation de 2010 à 2015. Il y a six ans, Max a changé de camp et épaulé désormais la Fondation Fritz Gerber au poste de responsable du secteur Sport, qu'il occupe à temps partiel.

En 2017, il a développé une idée qui a convaincu le Conseil de la fondation: monter une équipe de dix jeunes sportifs particulièrement talentueux qui recevraient une aide spéciale et pourraient participer à un échange. Chaque membre de l'équipe bénéficie au moins d'un soutien annuel de 20 000 francs pendant trois ans, pour lui permettre de se concentrer pleinement sur les entraînements et les compétitions. Un groupe WhatsApp garantit les échanges au sein de l'équipe grâce auxquels les participants peuvent en apprendre davantage sur des disciplines sportives et des situations de vie très diverses. Bien entendu, Max Heinzer – multiple médaillé lors d'événements majeurs et titulaire record de la Coupe du monde d'escrime – ne manque pas d'y intégrer sa grande expérience personnelle. Accueillant cinq membres en 2017, le groupe compte aujourd'hui neuf personnes.

Une fois par an, l'«équipe Heinzer» retrouve notre bureau pour un événement commun incluant une manifestation sportive particulière. Nalani Buob, sportive de haut niveau en fauteuil roulant, ayant rejoint l'équipe en début d'année, le tennis en fauteuil roulant était inscrit au programme de 2019. Jason Joseph, champion d'Europe junior du 110 m haies, était également présent pour la pre-

mière fois. Le volet sportif a été suivi d'un repas pris en commun permettant un échange interdisciplinaire. Le joueur d'échecs Noël Studer et la star de la lutte Joel Wicki ont ainsi pu s'entretenir sur la manière somme toute très différente dont ils se préparent à leurs compétitions respectives ...

Les formidables succès que les sportifs de l'«équipe Heinzer» ont remportés ces trois dernières années montrent que cette forme d'aide va dans la bonne direction.

Rapport d'activité 2019

Rétrospective annuelle

Après plus de vingt ans, nous avons décidé de revisiter notre site Internet et notre logo pour les adapter à notre monde en constante évolution et négocier ainsi le virage numérique. Une mise au concours a été publiée à l'intention des concepteurs graphiques que nous soutenons. La décision finale s'est avérée très délicate au vu des nombreux projets créatifs qui nous ont été soumis.

Nous avons retenu le concept du jeune graphiste Raffaele De Giovanni (www.deraffaele.ch), qui a étudié à la F+F Schule für Kunst und Design de Zurich de 2012 à 2015. Notre aide financière lui a permis de régler alors une partie de ses frais de scolarité. Nous sommes ravis de vous présenter ses idées graphiques dans ce rapport et sur notre nouveau site Internet (www.fritz-gerber-stiftung.ch).

Un nombre limité d'exemplaires du rapport est désormais imprimé. Il peut toutefois être téléchargé en toute simplicité depuis notre site Web sur un smartphone, une tablette ou un ordinateur. Outre notre soutien en faveur de jeunes talents, nous apportons ainsi une petite contribution à la protection de notre environnement.

But de la fondation

Depuis vingt et un ans déjà, notre fondation a pour objectif – exclusivement dans un souci d'utilité publique – de soutenir de jeunes talents qui résident en Suisse, en leur accordant des aides pour le financement d'une formation, d'un perfectionnement ou d'une formation continue. Nous apportons notre aide là où les subventions publiques s'avèrent insuffisantes ou inexistantes. Pour cela, nous attribuons une aide personnalisée que nous versons à chaque talent au moyen d'une contribution financière directe. Les personnes de 10 à 25 ans peuvent bénéficier de cette aide. Nous prenons en considération les demandes relevant du secteur de l'enseignement (hautes écoles spécialisées incluses), de l'artisanat, de la culture et du sport. Nous ne pouvons malheureusement pas donner suite aux demandes émanant de candidats inscrits dans des universités ou des EPF.

Depuis la création de la fondation, le bureau est dirigé dans le cadre d'un mandat par Lauffer & Frischknecht, une société de conseil en communication.

Demandes acceptées et activités

En 2019, le Conseil de la fondation a reçu 254 candidatures, dont 112 ont été acceptées (contre 103 en 2018), pour un montant global de 1 476 000 francs (contre 1 396 000 francs en 2018). Nos aides ont été réparties entre le domaine des arts (29 % environ), du sport (50 %) et autres (21 %, dont talents particuliers). En outre, 142 demandes ont été rejetées.

Le 8 septembre 2019, nous avons décerné pour la cinquième fois le prix Fritz-Gerber-Award au Centre des congrès et de la culture de Lucerne. Nous sommes ravis que notre prix récompensant de jeunes talents pour leurs performances dans le domaine de la musique contemporaine ait acquis une solide réputation. Vous trouverez de plus amples informations sur notre site Internet.

Le Conseil de la fondation

Le Conseil de la fondation se compose de 10 membres, nommés pour une période de deux ans. Le mandat en cours s'achèvera le 31 décembre 2020. Christine Beerli, René Braginsky et Bruno Gehrig ont quitté leurs fonctions le 31 décembre 2019, après de nombreuses années d'activité. Regula Gerber, Stephan Howeg et Urs Rohner ont été accueillis au Conseil au 1^{er} janvier 2020. Urs Lauffer assume la fonction de Président depuis le 1^{er} janvier 2005.

Le Conseil de la fondation s'est réuni à trois reprises durant l'exercice sous revue. Les séances portent essentiellement sur l'examen des différentes demandes de soutien présentées par le bureau. Le Conseil de la fondation traite également les affaires statutaires (comptes annuels, rapport annuel, rapport de l'organe de révision) et évalue l'efficacité du soutien financier apporté aux jeunes talents. Il analyse l'efficacité de notre travail ainsi que la rentabilité des ressources mises en œuvre par la fondation. Au regard de ces informations et en fonction de chaque cas, le Conseil adapte, au besoin, les principales orientations de notre fondation. Enfin, le Conseil de la fondation gère l'ensemble des questions financières (incluant le contrôle régulier du respect des directives de placement et, le cas échéant, leur redéfinition) et vérifie l'activité du bureau.

Commentaires et perspectives

Les fondations privées conservent un rôle essentiel dans la promotion des talents particuliers. En effet, les jeunes talents et leurs familles sont tributaires du soutien d'institutions ou de personnes privées. Cette action au profit de la société civile ne peut cependant compenser qu'en partie le désengagement des cantons et des communes dans ce domaine, les possibilités financières des fondations privées – notamment de la nôtre – étant limitées.

La fondation finance principalement son activité à partir des revenus de son capital. Pendant l'exercice sous revue, elle a profité de l'évolution favorable du marché boursier et réalisé un gain financier supérieur à 2,1 millions de francs. Nonobstant cet excellent résultat, c'est à notre fondateur Fritz Gerber que revient le plus grand mérite. À l'occasion de son 90^e anniversaire, il a fait un don à la fondation en versant 5 millions de francs à son capital. Nous souhaiterions à nouveau lui adresser nos plus sincères remerciements pour son extrême générosité. Au total, nous avons clôturé l'exercice 2019 sur un bénéfice de 5 320 000 francs. Le capital de l'organisation a ainsi atteint la somme de 31,1 millions de francs.

Ainsi, nous pourrions continuer pendant encore longtemps à distribuer le même volume de dividendes, à savoir entre 1,2 et 1,5 million de francs par an.

Présentation des comptes

Depuis 2005, nous présentons les comptes annuels de notre fondation conformément aux normes Swiss GAAP RPC 21. Cette présentation, spécialement conçue pour les organisations d'utilité publique, permet d'assurer un haut niveau de transparence.

Au nom du bureau, je remercie de tout cœur celles et ceux qui nous permettent, grâce à leur aide, de mener à bien notre activité de soutien aux jeunes talents.

Stéphanie Ramel



Stéphanie Ramel, Directrice

Chiffres-clés en CHF

► Contributions de soutien

2019	1 476 000 CHF
2018	1 396 000 CHF

► Capital de l'organisation

2019	31 095 000 CHF
2018	25 695 000 CHF

Depuis sa création en 1998, la fondation a consacré quelque 27 millions de francs à titre de contributions de soutien.

Danse, beaux-arts et sport

Portraits de jeunes talents

Davide Corrodi (20), danseur sportif

J'ai beaucoup de bonnes et belles nouvelles à annoncer. Outre le troisième titre de champions de Suisse 10 danses, nous avons également remporté notre deuxième titre de champions de Suisse Élite dans la catégorie Standards. Nous sommes également arrivés en finale des Championnats du Monde de Show Dance à Moscou.

Nous sommes les premiers Suisses qui, depuis 1996, ont atteint la finale d'un championnat du monde de danse sportive et nous en sommes très fiers. Cette rencontre, qui s'est déroulée au Kremlin, a été un moment inoubliable et, pour nous, un rêve devenu réalité.

Notre participation à l'International Open Standard Adult en Chine restera elle aussi gravée dans nos mémoires. Je n'avais encore jamais dansé devant un public aussi nombreux. Le lieu de la compétition avait la taille du Hallenstadion de Zurich et était bondé jusqu'aux dernières rangées que je parvenais à peine à distinguer. Je n'oublierai jamais l'ambiance qui y régnait. Le niveau sonore faisait littéralement vibrer le stade. Les applaudissements qui nous suivaient à mesure que nous évoluions sur la surface de danse nous réchauffaient le cœur. L'énergie inouïe qui nous a animés pendant la compétition nous a permis d'obtenir notre meilleur résultat dans un International Open Standard: nous avons atteint la finale. La première place est revenue aux champions du monde, la deuxième aux champions de Chine et la troisième

aux champions de Russie. Pour notre part, nous nous sommes hissés à la 6^e place. Ma partenaire et moi-même nous sommes également distingués dans plusieurs tournois de classement aux Pays-Bas, en Espagne, en Italie, aux États-Unis, en Pologne ou en France, et occupons actuellement la 23^e place du classement mondial Élite 10 danses. Aux Championnats du Monde Élite 10 danses de Moscou, nous avons atteint les quarts de finale et occupions la 22^e place.

Je suis très reconnaissant de pouvoir intégrer l'école de recrue pour sportifs d'élite de Macolin en 2020. Je pourrai ainsi poursuivre ma carrière de sportif d'élite comme prévu, dans l'objectif de participer aux World Games de 2025.

Je remercie infiniment la Fondation Fritz Gerber pour son soutien. Un soutien très appréciable et tout à fait indispensable dans une discipline mineure comme la mienne. Merci.

Si vous avez un peu de temps, rejoignez-nous sur notre site Internet ou Instagram; vous y trouverez de nombreuses photos, vidéos et informations: davide-maja.ch | [@davide_corrodi](https://www.instagram.com/davide_corrodi) | [@majakucharczyk](https://www.instagram.com/majakucharczyk).

Davide Corrodi
février 2020



Davide Corrodi (20), danseur sportif



Aline Julie Hubschmid (23), étudiante en art

Aline Julie Hubschmid (23), étudiante à la Kunstakademie de Düsseldorf

Mon principal objectif au second semestre de l'année d'orientation était d'être acceptée dans une classe. (...) Je souhaitais participer à celle de l'artiste française Dominique Gonzalez-Foerster, qui, depuis le milieu des années 1980, intègre ses sujets dans des scénarios uniques et superbes du passé ou du futur par ses films, photographies, installations ou créations.

Ses travaux m'intéressent et m'inspirent au plus haut point, et je peux m'identifier entièrement avec ses réflexions sur l'art d'aujourd'hui.

Les procédures de sélection pour l'affectation aux classes sont extrêmement variées, car chaque professeur définit ses propres critères et priorités. (...) Elles se sont déroulées en deux étapes. Pour la première étape, je devais composer un portefeuille numérique de mes travaux actuels. La seconde étape, quant à elle, consistait en un entretien personnel. Le lendemain, mon tuteur m'a annoncé que Dominique m'acceptait dans son cours. Ma joie et mon soulagement ont été (et sont toujours) immenses. En effet, j'avais franchi une nouvelle étape décisive et pouvais à présent commencer mon cursus principal. Au total, dix nouveaux étudiants ont été admis. (...)

Parallèlement à la procédure de sélection en juillet, la classe d'orientation était en pleine effervescence en cette fin d'année, car les

préparatifs de l'«événement estival» étaient imminents. Il s'agit ici d'une exposition publique proposée en fin de semestre. J'ai exposé un concept incluant une affiche A0, un capteur de rêves et un objet en plâtre sur le thème de la joie de vivre.

Les examens ont eu lieu à la fin de l'événement estival. Tous les étudiants ont présenté leurs travaux au jury pendant cinq minutes. (...) J'ai réussi cette épreuve et, ainsi, clôturé avec succès mes deux premiers semestres. (...)

La Fondation Fritz Gerber apporte une contribution essentielle au financement de mes études et me permet, grâce à son engagement, d'acquiescer le coûteux matériel dont j'ai besoin pour concrétiser mes projets artistiques. (...)

Aline Julie Hubschmid
octobre 2019

Jonas Hasler (13), snowboarder

Jonas s'est lancé dans la saison hivernale 2019/2020 sur les pistes de Saas-Fee. Depuis plus de deux semaines, il s'entraîne dans le half-pipe de Saas-Fee (3400 m) aux côtés de l'équipe nationale suisse et progresse considérablement.

Sa préparation a commencé dès le mois de juin par un entraînement d'une semaine au glacier des Deux Alpes (France), ici aussi en compagnie de l'équipe nationale suisse. Grâce au soutien financier de la Fondation Fritz Gerber, Jonas a pu bénéficier d'une session particulière, à l'instar des professionnels adultes.

En juillet, le «World Rookie Tour» a organisé une compétition pour la relève du snowboard sur le glacier des Deux Alpes. Jonas a réussi à s'y imposer face à ses puissants concurrents en remportant une excellente 2^e place, derrière le Coréen Chaeun Lee. Il a même gagné le «Highest Air Contest» en réalisant le plus haut saut de la journée. Il est remarquable que Jonas figure parmi les meilleurs snowboarders du monde, car d'autres athlètes coréens ou japonais du même âge s'entraînent deux fois plus en été. Actuellement, nous pouvons offrir à Jonas un entraînement estival de 4 à 6 semaines dans les Alpes. De son côté, la formation coréenne s'est entraînée cinq semaines à Mammoth, États-Unis, quatre semaines aux Deux Alpes, puis cinq semaines en Nouvelle-Zélande. (...)

Depuis la mi-août, Jonas fréquente de nouveau l'École nationale du sport d'élite de Thurgovie à Kreuzlingen, et bénéficie d'un encadrement scolaire de très haute qualité. Il dispose de beaucoup de temps pour s'entraîner et peut profiter d'une formation moderne, très flexible et parfaitement adaptée aux enfants. À la maison, il pratique quatre fois par semaine la gymnastique aux agrès à la Turnfabrik de Frauenfeld. Les compétitions aux agrès sont organisées durant le semestre d'été et complètent à merveille le snowboard. Jonas est l'un des meilleurs gymnastes aux agrès de Thurgovie et a pu remporter l'un des prix convoités de sa catégorie lors de la Fête fédérale de gymnastique à Aarau.

(...) Nous sommes impatients de connaître les prochaines envolées de Jonas, ce qui serait impossible sans le soutien de la Fondation Fritz Gerber. MERCI!

Sabine Wehr-Hasler, mère de Jonas Hasler
octobre 2019



Jonas Hasler (13), snowboarder (photographe Philipp Ruggli/LAAX)

Fritz-Gerber-Award 2019

Promotion des talents au Festival de Lucerne



De gauche à droite: Michael Haefliger, Martina Kalt, Dr Fritz Gerber, Marta Sánchez Paz, Francisco Olmedo Molina, Urs Lauffer

En 2019, le prix Fritz-Gerber-Award, décerné par notre fondation en collaboration avec le Festival de Lucerne aux jeunes talents pour leurs performances dans le domaine de la musique classique contemporaine, a été remis à Martina Kalt (alto), Marta Sánchez Paz (hautbois) et Francisco Olmedo Molina (trombone). Les deux lauréates et le lauréat ont reçu 10 000 francs chacun ainsi qu'une bourse, d'une valeur de 10 000 francs également, pour étudier à la LUCERNE FESTIVAL ACADEMY.

Martina Kalt

Née à Leuggern (Argovie) en 1991, l'altiste suisse Martina Kalt étudie depuis 2015 à la Haute école de musique de Bâle. Après avoir obtenu un master en interprétation musicale auprès de Geneviève Strosser en 2018, elle termine actuellement le cursus de master en pédagogie musicale. Martina Kalt a également pris part à diverses master classes ainsi qu'au programme de six semaines «Heifetz International Music Institute» à Staunton, Virginie. En 2018, elle a été invitée à participer au LUCERNE FESTIVAL ACADEMY; elle a en outre pu renforcer son expérience pratique avec l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes, la «Junge Deutsche Philharmonie» et les académies d'orchestre du Théâtre de Lübeck, de la Camerata de Hambourg et de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. Elle a remplacé des altistes absents durant des performances de l'orchestre de la radio norvégienne, de la Camerata de Hambourg et de l'Orchestre de la Tonhalle.

Marta Sánchez Paz

La hautboïste espagnole Marta Sánchez Paz, née en 1995 en Galice, a débuté sa formation à l'âge de huit ans. Après des études de bachelier dans la classe d'Emanuel Abbühl à la Haute école de musique de

Bâle (2013-2017), elle a rejoint Jean-Louis Capezzali et Vincent Gay-Balmaz à la Haute école de musique de Lausanne, obtenu un master en concert en 2019 et commencé un master en interprétation musicale/orchestre. Parallèlement, elle effectue un stage auprès de l'Orchestre symphonique de Bâle pendant la saison 2019/2020. Marta Sánchez Paz a joué avec le Gstaad Festival Orchestra et acquis de nouvelles expériences orchestrales comme première hautboïste dans le Sinfonietta de Lausanne et le Zakhar Bron Festival Orchestra. Elle a également accompagné l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, la Sinfónica de Galicia, l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León, le Sinfonietta de Bâle ainsi que l'Ensemble Phoenix, et participé à l'Aurora Music Festival de Stockholm. En 2017, elle a obtenu une bourse du Rahn Kulturfonds.

Francisco Olmedo Molina

Après des études au Real Conservatorio Superior de Música de Madrid et à l'Université de Göteborg, le tromboniste espagnol Francisco Olmedo Molina, né en 1990, a obtenu un master en pédagogie musicale à la Haute école d'art de Zurich (classe de David Bruchez) et un master en interprétation musicale à la Haute école de musique de Bâle (classe de Mike Svoboda). Il a pu en outre renforcer son expérience à l'Academy of Orchestral Studies de la Barrenboim-Said Foundation de Séville et à la LUCERNE FESTIVAL ACADEMY en 2017. Il a été musicien suppléant à l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et à la Philharmonie de Zurich ainsi que dans l'orchestre du Musikkollegium Winterthur, l'Orquesta Sinfónica de Madrid et l'orchestre du festival annuel du Tyrol à Erl. Ces dernières années, Francisco Olmedo Molina s'est consacré essentiellement à la musique contemporaine et a interprété de nombreuses œuvres nouvelles en avant-première. Il est membre du «Labor Beethoven 2020» proposé par l'Académie des beaux-arts de Berlin et de la «Delirium-Edition: organisation for tomorrow's art». Mais il ne néglige pas pour autant la musique ancienne et l'interprétation historiquement informée. Il enseigne le trombone et d'autres cuivres auprès de Superar Suisse et Jugendmusik Sihltal.

Comme les années précédentes, de jeunes musiciennes et musiciens ont pu soumettre directement leur candidature pour le prix Fritz-Gerber-Award dans le cadre d'une mise au concours publique. Outre le dossier de candidature, les recommandations émanant de hautes écoles et de musiciennes et musiciens renommés ont également été prises en compte. Les candidats doivent avoir la nationalité suisse ou résider en Suisse depuis quelques années. Le jury est composé de Michael Haefliger, intendant du Festival de Lucerne, et du compositeur et chef d'orchestre Heinz Holliger.

Conseil de la fondation

Présentation des membres



Président depuis 2005 | Urs Lauffer | Depuis 1998

Partenaire Lauffer & Frischknecht, Société de conseil
Président du CA de RAHN SA
Vice-président du conseil de l'hôpital universitaire de Zurich
Vice-président de la fondation Perspectives de Swiss Life



Vice-présidente depuis 2006 | Renate Gerber | Depuis 1998

Vice-présidente de la fondation Humer-Stiftung für akademische
Nachwuchskräfte
Sénatrice honoraire de l'Université de Salzbourg



Dr. Gottlieb Keller | Depuis 2004

ancien Membre de la direction de F. Hoffmann-La Roche SA



Urs Rohner | Depuis 2020

Avocat
Président du Conseil d'administration du Credit Suisse
Membre du Conseil d'administration de GlaxoSmithKline



Kimberly Barrier | Depuis 2013

Cheffe d'entreprise



Regula Gerber | Depuis 2020

Directrice de théâtre
Réalisatrice



Dr. Beat Walti | Depuis 2008

Avocat
Conseiller national
Président de groupe du PLR
Président de la fondation Ernst Göhner



Dr. Thomas Wellauer | Depuis 2013

Président du Conseil d'administration de SIX
Membre du conseil de surveillance d'Aegon



Prof. Dr. Felix Gutzwiller | Depuis 1998

Ancien Conseiller aux États
Médecin spécialisé en santé publique
Prof. ém. de l'Université de Zurich
Président de la Fondation Sanitas Assurance Maladie
CA Ameropa SA



Stephan Thomas Howeg | Depuis 2020

Membre de la direction du groupe Adecco
(directeur du marketing et de la communication)



Président d'honneur depuis 2012 | Dr Fritz Gerber
Membre du Conseil de la fondation de 1998 à 2012

Docteur honoris causa
Avocat
Président d'honneur de Roche Holding et de Zurich Assurances

Bureau



Stéphanie Ramel



Max Heinzer



Fritz Frischknecht

Fondation Fritz Gerber aux côtés des jeunes talents
Kirchgasse 38 | Case postale | 8024 Zurich

044 260 53 83
fritz-gerber-stiftung.ch



Siège
Urs Berger
Petitjean & Berger
Rheinsprung 1
Case postale 1911
4051 Bâle

Organe de révision
BDO SA

**Coordonnées bancaires
pour les dons**

IBAN
CH19 0483 5095 6809 7100 0

Credit Suisse, 8070 Zurich

