

Rapport de gestion 2010



Fritz
Gerber
Stiftung

für begabte junge Menschen

Table des matières

Editorial du fondateur	3
Rapport d'activité 2010	4
Max Heinzer: l'escrime, sport marginal	6
Exemples de demandes prises en considération 2010	7
Extraits de lettres de remerciement	8
Statistiques 2010	10
Comptes annuels 2010	
– Bilan	11
– Compte d'exploitation	12
– Tableau des flux de trésorerie	13
– Tableau des variations du capital	14
– Annexe aux comptes annuels	15
Rapport de l'organe de révision	19
Conseil de la fondation / Adresses	20



Fritz Gerber
Président d'honneur du Conseil de la fondation

«En bonne voie»

Début octobre 2010, le jeune pianiste Teo Gheorghiu, soutenu par notre fondation depuis sa tendre enfance, a présenté pour la première fois un récital en solo dans la grande salle comble de la Tonhalle de Zurich. Cet impressionnant concert a en quelque sorte consacré l'entrée du musicien prodige, aujourd'hui âgé de 18 ans, dans la cour des pianistes de premier plan. Je dois avouer que ma femme et moi-même avons été particulièrement émus par ce magnifique concert, merveilleuse concrétisation des encouragements et du soutien prodigués par notre fondation.

Le journal Neue Zürcher Zeitung a publié sa critique du concert sous le titre judicieux «Auf dem Weg» («En bonne voie»). Ceci s'applique non seulement à Teo, mais aussi à plusieurs des quelque 1'200 jeunes talents que nous avons pu accompagner au cours de phases plus ou moins longues de leur formation depuis la création de notre fondation il y a douze ans. Le chemin parfois difficile, parsemé d'embûches, voire d'échecs apporte également de réjouissants succès que nous continuons à vivre aux côtés des jeunes talents soutenus par la fondation.

Les missions de notre fondation, relayées par notre bureau, sont diverses. Le soutien financier en est bien entendu l'une des principales. En effet, le soutien de jeunes talents passe bien souvent purement et simplement par des considérations financières. Lorsque les ressources requises pour un séjour à l'étranger, pour de meilleures conditions d'entraînement ou de formation individuelle spécifique sont disponibles, d'innombrables possibilités s'offrent aux jeunes concernés. La plupart des cantons et communes manquent de moyens pour concrétiser un véritable encouragement aux jeunes talents et les années à venir ne suscitent guère d'optimisme. Les effets de la crise économique et financière préoccuperont les pouvoirs publics pendant encore plusieurs années. Les programmes d'économie – notamment pour les dépenses à caractère obligatoire – se succèdent et ne laissent guère de place au soutien des jeunes talents, ô combien nécessaire mais souvent considéré comme facultatif. Aussi, lorsque nous essayons, en tant que fondation privée, de renverser cette tendance à l'aide

de nos moyens naturellement restreints, les résultats équivalent souvent à quelques gouttes d'eau sur une pierre brûlante.

Outre le soutien financier, nous privilégions également le conseil. Notre bureau reste ainsi en contact avec les jeunes talents que nous soutenons, mais aussi avec leurs parents, professeurs et entraîneurs, souvent pendant de nombreuses années. L'aide apportée permet de résoudre des problèmes administratifs, de trouver des solutions de rechange ou de réaliser des prestations dans le domaine culturel. Cette activité de conseil repose notamment sur le suivi semestriel, réalisé sur la base d'une déclaration volontaire de chaque jeune talent.

Dans certains cas concrets dont le budget nécessaire excède nos possibilités, notre bureau tente – souvent avec succès – d'impliquer d'autres fondations. Au cours des années précédentes, nous avons ainsi noué de précieux partenariats avec plusieurs fondations, ce qui nous a permis de trouver des solutions appropriées et d'aider de jeunes talents de façon ciblée sur plusieurs années, même pour des cas fort complexes. Je tiens à remercier vivement ici tous ceux qui ont ainsi collaboré avec notre fondation.

J'adresse également tous mes remerciements à Stéphanie Ramel, responsable du bureau, qui, épaulée par Fritz Frischknecht, se consacre à tous ceux qui s'adressent à notre fondation en apportant sa grande expertise et son engagement sans faille. Je remercie aussi l'ensemble du Conseil de la fondation dirigé par Urs Lauffer. En 2011, nous restons ainsi plus que jamais solidaires des jeunes talents en bonne voie de réaliser des exploits.



Urs Lauffer
Président du Conseil de la fondation

Depuis maintenant douze ans, notre fondation a pour objectif – exclusivement dans un souci d'utilité publique – de soutenir de jeunes talents qui résident en Suisse en leur accordant des aides pour le financement d'une formation, d'un perfectionnement ou d'une formation continue. Nous intervenons là où les subventions publiques s'avèrent insuffisantes ou inexistantes et concentrons notre action de manière individuelle en accordant un soutien financier direct aux jeunes talents concernés. En revanche, les institutions ne bénéficient de notre soutien que dans des cas exceptionnels.

Les personnes âgées de 10 à 25 ans peuvent bénéficier de cette aide. Pour être prises en considération, les demandes doivent relever du secteur de l'enseignement (Hautes écoles spécialisées incluses), de l'artisanat, de la culture et du sport. Les demandes émanant de candidats inscrits dans des universités et des EPF ne sont pas retenues.

En 2010, le Conseil de la fondation a reçu 311 candidatures, dont 119 ont été acceptées (contre 126 en 2009), pour un montant global de 1'312'961 francs (contre 1'368'810 francs en 2009). En outre, 192 demandes ont été rejetées, essentiellement car elles ne satisfaisaient pas aux critères requis. Au final, nos versements pour 2010 – sommes validées les années précédentes incluses – se sont élevés à 1'343'061 francs (contre 1'300'210 francs en 2009). Nos aides ont été réparties entre le domaine des arts (47 %), du sport (41 %) et autres (12 %, dont talents particuliers).

Depuis le début de notre activité en 1999, nous avons soutenu plus de 1'200 jeunes talents avec une aide financière de plus de 14 millions de francs. L'aide moyenne par jeune talent s'inscrit ainsi à 11'600 francs.

Le nombre de demandes a été de nouveau plus élevé que l'année précédente, ce qui reflète une fois encore les difficultés des pouvoirs publics à encourager les jeunes talents. Les programmes d'économie mis en œuvre ces dernières années ne sont pas restés sans conséquence, notamment en matière d'aides financières. De nombreux

cantons ont édicté par exemple des exigences plus sévères en matière de bourses.

Notre fondation est de plus en plus souvent confrontée à des situations où les candidates et candidats craignent de devoir interrompre leur formation faute d'aides financières suffisantes. Notre soutien dans la poursuite et la réussite de leur projet est donc déterminant. Les cas les plus dramatiques concernent les refus de bourse pour la dernière année de formation. Nous faisons notre possible pour éviter ce genre de situations fâcheuses et permettre grâce à une décision rapide et efficace, l'achèvement de la formation ou des études entamées, ce que nous avons réussi à diverses reprises en 2010.

Les demandes transmises à notre fondation sont en général de bonne voire excellente qualité. A cet effet, il est déterminant que les nombreux jeunes talents sollicitant notre aide aient pris préalablement connaissance des conditions de candidature sur notre site Internet www.fritz-gerber-stiftung.ch, afin de présenter leur demande accompagnée de tous les documents requis. Les jeunes talents retenus seront convoqués à un premier entretien au siège de notre fondation à Zurich. Ils pourront être accompagnés de leurs parents. Cet entretien fixe en général les bases d'une relation personnelle entre le candidat et notre fondation, qui permettra par la suite un accompagnement et un conseil personnalisés.

Le rôle actif assumé par la Fondation Fritz Gerber dans ce domaine doit de nouveau beaucoup à l'évolution particulièrement réjouissante de son patrimoine. En dépit des perturbations durables sur les marchés financiers, notre fondation a enregistré en 2010 de très bons résultats de placement. Malgré les dividendes élevés distribués au cours de l'exercice sous revue, nous avons augmenté notre capital de plus de quatre millions pour atteindre environ 36,9 millions de francs. Ce chiffre a pu être réalisé grâce à la politique de placement réfléchie et très performante de la société InCentive Asset Management mandatée par notre fondation et gérée par René Braginsky, l'un

de ses membres. Grâce au bénéfice annuel d'environ 3,5 millions de francs, notre fondation sera en mesure de poursuivre pleinement son activité au cours des années à venir. Il suffit d'établir une comparaison avec l'évolution financière d'autres fondations pour s'apercevoir qu'il ne s'agissait pas d'un fait acquis.

Comme l'année précédente, le Conseil de la fondation s'est réuni à trois reprises durant l'exercice 2010. Les séances ont essentiellement porté sur l'examen des dossiers, qui ont fait l'objet d'une étude détaillée du bureau. Le Conseil a également traité les affaires statutaires (comptes annuels, rapport annuel, rapport de l'organe de révision, nominations) et procédé aux évaluations régulières de l'efficacité du soutien financier apporté aux jeunes talents. Pour ce faire, il se base sur les rapports écrits semestriels transmis par tous les bénéficiaires, puis évalués au sein du bureau. Le Conseil analyse l'efficacité de notre travail, ainsi que la rentabilité des ressources mises en œuvre par la fondation. Au regard de ces informations et en fonction de chaque cas, le Conseil de la fondation établit la politique de traitement pour les différentes catégories de requêtes. Enfin, le Conseil de la fondation gère scrupuleusement l'ensemble des questions financières (incluant le contrôle régulier du respect des directives de placement et, le cas échéant, leur redéfinition) et vérifie l'activité du bureau.

Fritz Gerber nomme les membres du Conseil de la fondation pour une période de deux ans. L'ensemble des membres actuels restera en place jusqu'au 31 décembre 2012.

Depuis la création de la fondation, le bureau est dirigé dans le cadre d'un mandat par Lauffer & Frischknecht, une société de conseil en communication. Urs Lauffer occupe le poste de président du Conseil de la fondation depuis le 1^{er} janvier 2005, Stéphanie Ramel est en charge de l'administration du bureau et Fritz Frischknecht, licencié en économie, est responsable des finances et de la comptabilité. Outre le traitement des demandes de soutien, le bureau conseille également de nouveaux intéressés ainsi que

des bénéficiaires, et les oriente le cas échéant vers d'autres fondations ou possibilités de soutien adaptées. Les indemnités versées au bureau par la fondation – sur la base d'une décision du Conseil de la fondation – couvrent environ 85 % des charges. La somme restante est versée par Lauffer & Frischknecht.

Depuis 2005, nous présentons les comptes annuels de notre fondation conformément aux normes GAAP RPC 21. Cette nouvelle présentation, spécialement conçue pour les organisations d'utilité publique, contribue à renforcer la transparence.

Nous distribuerons nos dividendes – entre 1,2 et 1,5 million de francs par an – comme à l'accoutumée, même si cela devait se traduire, au fil des ans, par une réduction de la fortune de la fondation.

En 2011, notre priorité demeurera le soutien aux jeunes talents. Je remercie de tout cœur celles et ceux qui nous aident à mener à bien cette noble tâche.

Max Heinzer: l'escrime, sport marginal



A 5 ans, j'ai participé pour la première fois à un entraînement d'escrime au sein de la société d'escrime de Küssnacht (canton de Schwyz). Dès ce premier contact avec l'épée, j'ai été fasciné par l'escrime. A l'époque, mon frère aîné s'entraînait déjà depuis deux ans après avoir suivi un cours d'initiation. Auparavant, ma famille n'avait aucun lien avec l'escrime. Sans la présence d'un club d'escrime près de chez nous, je n'aurais sans doute jamais connu ce sport. A la maternelle, comme durant toute ma scolarité, j'ai toujours été le seul escrimeur de ma classe. Ce qui n'était pas pour me déplaire. Je ne me rappelle plus si mes camarades de classe se sont intéressés à mes premières médailles que j'avais apportées à l'école primaire. Toujours est-il que mes premiers succès en escrime ont considérablement développé mon amour-propre.

A 11 ans, je ne disposais déjà plus d'aucun adversaire sérieux à Küssnacht. Je suivais donc deux fois par semaine un entraînement à Zurich afin de rencontrer des partenaires plus forts. En Suisse, les tournois de ma classe d'âge réunissaient 30 à 40 participants; nous nous rendions souvent dans les pays voisins pour participer à des tournois comptant jusqu'à 200 escrimeurs. A cette époque, mon objectif premier était de participer à un championnat du monde juniors. Pour avoir une chance d'être qualifié, je devais participer à 10 tournois de Coupe du monde par an en Europe.

Mes parents finançaient tous mes voyages. J'ai gagné mon premier prix à un tournoi de Coupe du monde juniors à Osnabrück. Pour la troisième place sur 200, j'ai reçu 40 euros, sachant que les frais d'inscription étaient de 20 euros, sans compter l'hébergement, le trajet en train et les coûts en matériel.

Après s'être qualifiés aux championnats du monde, tous les athlètes suisses ont dû participer à hauteur de 800 francs aux frais de voyage vers la Corée du Sud. En 2004, j'ai décidé de créer mon site Web pour informer mon entourage sur mes tournois et proposer un espace publicitaire à des sponsors. Trois sociétés du centre de la Suisse (Raiffeisenbank de Rigi, Swiss Holiday Park et InterCheese AG) me soutiennent déjà

depuis un certain temps. C'est ainsi que j'ai pu financer mon matériel et la plupart des hébergements lors des tournois. Après avoir obtenu le certificat de maturité en 2006, j'ai pu me concentrer pendant une année entière à l'escrime grâce à l'ER pour sportifs d'élite. J'ai alors remporté deux tournois juniors de Coupe du monde et occupé pendant 18 semaines la première place du classement général de la Coupe du monde.

A l'automne 2007, j'ai commencé mes études à l'université de Bâle. J'ai décroché mon diplôme de Bachelor en sciences du sport après trois ans. Ce fut une période très dure, avec jusqu'à 30 heures de cours à l'université par semaine et 1 à 2 entraînements d'escrime par jour. J'ai néanmoins réussi à me hisser aux premières places du classement national après être passé de junior à élite. J'ai également remporté ma première victoire en Coupe du monde à Lisbonne pendant mes études.

Ma décision de tout miser sur l'escrime après mon diplôme de Bachelor était prise de longue date. Je voulais en effet m'assurer les meilleures conditions d'entraînement en vue des Jeux olympiques de 2012. J'ai donc recherché d'autres sponsors. Comme j'estimais le moment judicieux, j'ai envoyé 70 dossiers à des entreprises suisses, tout en créant une association de donateurs en vue des JO de 2012. L'intérêt suscité n'a malheureusement pas été à la hauteur de mes espérances. Pour l'adhésion d'un donateur, j'ai reçu 43 refus. Je n'ai eu aucune nouvelle des autres dossiers.

Cet été, je suis rentré pour la première fois dans le classement des 10 meilleurs mondiaux. Je bénéficie également d'un meilleur soutien. Je fais partie depuis peu du projet de Swisscom, les Golden Talents, et l'armée me fait bénéficier d'un poste à 50% en tant que sportif professionnel et militaire contractuel. Grâce notamment au soutien de la fondation Fritz Gerber, je peux désormais me consacrer intégralement au sport.

Exemples de demandes prises en considération 2010

- Participation financière à des études de musique au Berklee College of Music de Boston (trompette)
- Contribution à la formation de sculpteur sur pierre à l'école de sculpture de Müllheim
- Contribution aux frais d'étude de musique au Royal College of Music de Londres (clarinette)
- Contribution aux frais de préparation aux Jeux olympiques de 2012 (voile)
- Participation aux frais d'entraînement et de compétition (snowboard alpin)
- Bourse pour des études à la Moholy-Nagy University of Art and Design (MOME) de Budapest (design industriel)
- Participation aux frais d'entraînement et de compétition (course en fauteuil roulant)
- Contribution aux frais de scolarité de la Talentschule d'Illanz (batterie)
- Contribution aux frais de scolarité de l'école Laban de Londres (danse)
- Financement partiel des études et participation aux frais d'entraînement et de compétition en Norvège (ski de fond)
- Participation aux frais de scolarité de l'école Talenta de Zurich (talent particulier)
- Bourse pour suivre le cursus de la Haute école des arts de Zurich (ZHdK) (spectacle)
- Contribution aux frais de participation aux jeux paralympiques du Kentucky (dressage)
- Bourse d'études au Studio Escalier (peinture)
- Contribution à la formation de master en interprétation à la Haute école de musique de Genève (chant)
- Participation aux frais d'entraînement et de compétition (décathlon)
- Participation aux frais d'étude de musique à l'académie de musique de Bâle et financement partiel d'un clavier (piano)
- Bourse pour des études de musique à la Royal Academy de Londres (piano)
- Participation à l'achat d'un archet de violoncelle
- Contribution aux frais d'études au Sportgymnasium de Davos (snowboardcross)
- Bourse pour une formation de musique à la Folkwang Hochschule de Essen
- Contribution à la formation de danse classique au Staatsoper de Vienne

Extraits de lettres de remerciement



«(...) Le troisième semestre a certes commencé il y a une semaine, mais, sans trop tarder, je vous envoie mon deuxième compte rendu. Je suis toujours aussi enthousiaste face aux nouvelles expériences, connaissances et moments inoubliables. Le 1^{er} cycle s'achève, ainsi que le temps d'essai. Les trois prochains semestres sont consacrés à la montée en puissance et au développement d'une pensée – d'un style – de design personnel, avant que le fameux projet de diplôme ne soit entamé au sixième semestre. (...) J'ai déjà réussi, grâce à la présentation d'un petit projet créatif, à concurrencer des agences de design renommées et à être présent au printemps prochain dans le premier DESIGNOMAT de Zurich, un distributeur automatique de cigarettes transformé, proposant des créations originales. (...) Je souhaite une fois de plus vous remercier pour votre soutien sans lequel rien n'aurait été possible. (...)»

Benjamin Fluri, Design industriel, étudiant à la Haute école spécialisée • septembre 2010

«(...) Je tiens à vous remercier aujourd'hui, vous et votre fondation, et à vous dire pourquoi. Ici, la formation est tout simplement géniale! L'école et le niveau de son enseignement sont vraiment uniques. (...) Pour tout musicien, New York est une source d'inspiration à l'état pur. Pour vingt personnes qui s'intéressent en Suisse à des styles de musique qui sortent de l'ordinaire, il en existe ici deux mille. La musique se joue en live. (...) Le niveau des musiciens est extrêmement élevé. (...) La différence est particulièrement criante dans le milieu du jazz. Ce qui se limite en Europe à une «subculture» quasi-inexistante représente ici un mouvement extraordinairement vivant. Chaque jour à New York sont organisés au moins 25, voire jusqu'à 40 concerts de jazz. (...) The Collective est la meilleure école au monde pour un batteur. (...) Les professeurs figurent parmi les meilleurs que l'on puisse trouver. (...) Je souhaite témoigner une fois encore ma gratitude envers la fondation Fritz Gerber pour sa contribution à ma formation à New York. Grâce à ce généreux soutien, je peux poursuivre mon rêve. Un très grand merci! (...)»

Jonas Stehli, Batterie, étudiant au Drummers Collective de New York • septembre 2010

«(...) Mon plus grand succès a été de remporter le titre de maître au championnat suisse d'échecs dans la catégorie U18, ce qui constituait mon objectif le plus ambitieux pour 2010. Ce titre a été mis en jeu en juillet lors de l'Open international du championnat suisse individuel à Lenzerheide, auquel ont également participé des joueurs adultes et étrangers de premier plan. (...) Ayant joué avec brio tout au long du tournoi, j'ai affronté durant neuf rondes pas moins de sept adversaires de catégorie supérieure, dont deux grands maîtres et quatre maîtres internationaux. (...) Grâce à cette formidable prestation, j'ai obtenu à ce tournoi ma première norme pour le titre de maître international, dont j'ai largement dépassé les conditions nécessaires. Le titre de maître international est décerné par la Fédération internationale des échecs (FIDE) aux joueurs qui obtiennent trois normes ainsi qu'un certain nombre de points. (...) Le soutien financier de la fondation Fritz Gerber me permet de concrétiser mes objectifs aux échecs, et je vous en suis particulièrement reconnaissant. Ces récents succès ont encore renforcé ma motivation et ma conviction d'être sur la bonne voie. (...)»

Kambezi Nuri, Joueur d'échecs • juillet 2010

«(...) Je vous écris afin de vous remercier pour toutes les possibilités que votre fondation m'a offertes au cours de mes études de violon grâce à son soutien financier. Je vous remercie également de tout cœur pour la bourse me permettant de suivre ma dernière année d'études. Le fait de pouvoir compter sur votre soutien m'a été et m'est d'une très grande aide. Grâce à la fondation Fritz Gerber, j'ai pu et je peux poursuivre aujourd'hui plus facilement mes études et me consacrer pleinement au programme, ce qui s'est traduit par de bons résultats et de grands progrès. (...) Mon rêve de devenir soliste devient de jour en jour plus accessible. (...) Le 18 janvier, j'ai réussi le premier examen de la formation de base et si tout va bien, je pourrai jouer un récital en juin 2010. (...)»

Veronica Spada, Violoniste, étudiante au Conservatorio della Svizzera Italiana • janvier 2010



«(...) Au premier tour, ma machine a eu quelques petits ratés qui m'ont fait prendre du retard dans les lignes droites. J'ai néanmoins pu me hisser à la troisième place grâce à un dérapage du concurrent qui me précédait. Vers la fin, le pilote de tête a connu divers problèmes et a également dû s'arrêter, ce qui m'a permis de finir la course en deuxième position. Dans la deuxième course, ma moto a de nouveau bien tourné et j'ai conservé la tête. Après avoir effectué le tour le plus rapide, je me suis sentie au-delà des limites de la physique. Ma chute a été d'autant plus douloureuse. Comme l'ont montré les radios, je m'en suis sortie avec seulement quelques contusions. Ma moto a eu moins de chance... (...) Je termine finalement la saison à la quatrième place du classement, ce qui est très encourageant pour la suite de ma carrière. (...) Je vous remercie encore de tout cœur pour votre soutien cette année, sans lequel il m'aurait été impossible de continuer à m'entraîner dans d'aussi bonnes conditions. (...)»

Carmen Geissler, Pilote moto • octobre 2010

«(...) Je m'étais fixé un objectif précis pour la saison estivale: participer aux Jeux olympiques de la jeunesse de Singapour en août. (...) J'ai un peu raté le départ, mais j'ai ensuite fait la course dans le groupe de tête en essayant de garder le rythme. J'ai réussi à me hisser à la troisième place dans la dernière ligne droite, à suivre l'accélération du rythme des deux premières athlètes et même à dépasser et laisser sur place l'Ukrainienne en sortie de courbe. J'ai terminé à environ 0,6 seconde de l'Éthiopienne et à près de 1,5 seconde devant la Kényane. Je ne suis pas le genre d'athlète à parader. Mais je n'ai pas pu m'empêcher de donner libre cours à ma joie et de franchir la ligne d'arrivée en levant les bras. J'ai également ressenti une grande fierté de me retrouver sur le podium en compagnie de deux athlètes de pays champions de la discipline, l'Éthiopie et le Kenya, et de brandir le drapeau suisse. (...) Je vous remercie pour votre généreux soutien que vous m'accordez encore cette année! Il m'a notamment permis de bien me préparer pour cet événement sportif. (...)»

Andrina Schläpfer, Athlète, médaillée d'argent aux Jeux olympiques de la jeunesse 2010 • septembre 2010

«(...) Mon deuxième semestre à Amsterdam a été aussi passionnant et riche que le précédent. De janvier à mars 2010, j'ai participé à la simulation d'une audition d'orchestre organisée par Petra van der Heide, harpiste solo de l'orchestre du Concertgebouw, dont j'ai été lauréate. (...) Grâce à mes bons résultats, je vais pouvoir jouer dans le cadre d'un projet de l'orchestre du Concertgebouw le prochain semestre. (...) J'ai présenté un programme d'une heure à la fin du semestre. Mon récital a commencé par un prélude de Bach à la harpe baroque, suivi de plusieurs morceaux pour harpe moderne. (...) Je vais activement consacrer le semestre prochain et mon temps libre à mon thème de recherche. Je souhaite développer le répertoire pour violon et harpe, arranger certains morceaux choisis et répéter avec DuoCorda. (...) Un très grand merci pour votre aide financière qui me permet de vivre toutes ces expériences. (...)»

Corinne Kappeler, Harpiste, étudiante au conservatoire d'Amsterdam • juin 2010

«(...) Je me réjouis de vous faire part de ma réussite à 12 matières sur 13 avec la meilleure note au cours du semestre de printemps. Comme à chaque semestre, le cours principal est celui de l'enseignement de la tabla avec Swapan Chaudhuri. (...) Le projet individuel avec le Dr. Wanda Bryant, ethnomusicologue de la CalArts, a constitué sans conteste le point fort de ce semestre. Elle a personnellement collaboré à la sonorisation du film «Avatar» avec James Cameron et James Horner. (...) J'ai eu la chance de l'avoir comme conseillère pour un projet écrit sur la bande-son d'Avatar. (...) Le travail sur cette bande-son et l'encouragement de mon mentor, Swapan Chaudhuri, à composer moi-même une bande-son, m'ont considérablement stimulé. Outre le programme d'étude déjà très chargé, j'ai donc pu travailler en tout sur cinq films. Deux d'entre eux ont été sélectionnés pour le «CalArts Producer Show» annuel de l'«Academy of TV Arts and Sciences» (organisation de la cérémonie des Emmy Awards) et ont été présentés lors d'une première grandiose à Hollywood. (...) Je vous remercie de nouveau vivement pour votre contribution à mes frais de scolarité. (...)»

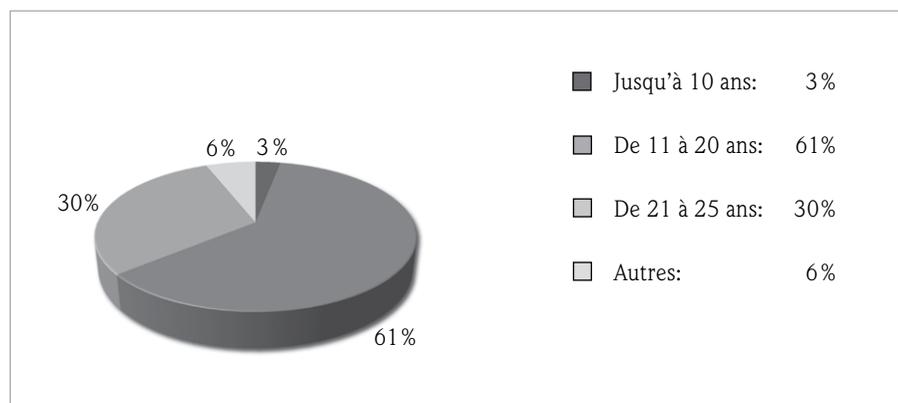
Sean Wassermann, Tabla et musique du monde, étudiant au California University of the Arts • juin 2010

Statistiques 2010

(relatives aux 119 demandes soutenues par le Conseil de la fondation en 2010)

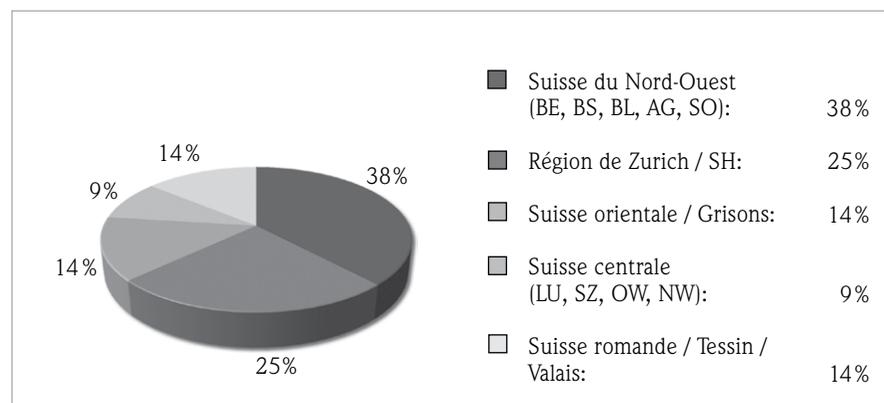
Répartition par âge

	Arts	Sport	Autres	Total
Jusqu'à 10 ans	0	0	4	4
De 11 à 20 ans	17	47	8	72
De 21 à 25 ans	28	4	4	36
Autres	4	1	2	7
Total	49	52	18	119



Domicile des candidats

	Arts	Sport	Autres	Total
Suisse du Nord-Ouest (BE, BS, BL, AG, SO)	23	14	8	45
Région de Zurich / SH	11	11	7	29
Suisse orientale / Grisons	5	10	2	17
Suisse centrale (LU, SZ, OW, NW)	3	7	1	11
Suisse romande / Tessin / Valais	7	10	0	17
Total	49	52	18	119



Conseil de la fondation

Président d'honneur

Dr. Fritz Gerber (Arlesheim)
Président d'honneur de
Roche Holding

Président

Urs Lauffer (Steinmaur)
Partenaire associé de
Lauffer & Frischknecht, société de
conseil en communication,
Président de la fondation Paradies-
Stiftung für soziale Innovation

Vice-présidente

Renate Gerber (Arlesheim)
Membre du conseil de la fondation
Humer-Stiftung für akademische
Nachwuchskräfte

Membres

Dr. Markus Altwegg (Binningen)
Président du conseil d'administration de
Siegfried Holding

Christine Beerli (Bienne)
Vice-présidente du CICR

René Braginsky (Zurich)
Entrepreneur

Prof. Dr. Bruno Gehrig (Winterthour)
Président du conseil Swiss,
Vice-président du conseil d'administration
Roche Holding,
Conseil d'administration UBS

Conseiller aux Etats

Prof. Dr. Felix Gutzwiller (Zurich)
Directeur de l'Institut de médecine sociale et
préventive de l'Université de Zurich

Dr. Gottlieb Keller (Zurich)
Membre de la direction de Roche Holding

Dr. Beat Walti (Zollikon)
Avocat

Bureau

Fritz-Gerber-Stiftung für begabte junge Menschen

Stéphanie Ramel
Fritz Frischknecht

Kirchgasse 38
Case postale 373
8024 Zurich

Téléphone: 044 260 53 83
Télécopie: 044 254 60 35

www.fritz-gerber-stiftung.ch

Siège

Urs Berger Petitjean & Berger

Rheinsprung 1
Postfach 1911
4051 Bâle

Coordonnées bancaires pour les dons

Numéro de compte: 956809-71
Numéro de clearing bancaire: 4835
IBAN: CH19 0483 5095 6809 7100 0

Compte CP: 80-500-4
Credit Suisse, 8070 Zurich

Office de révision

BDO SA (Zurich)