

RAPPORT DE GESTION 2011



**Fritz
Gerber
Stiftung**
für begabte junge Menschen

BOS. & HERZ. - BOSNIA AND HERZEGOVINA
C.A.R. - CENTRAL AFRICAN REPUBLIC
CRO. - CROATIA
CZ. REP. - CZECH REPUBLIC
EST. - ESTONIA
F.Y.R.O.M. - THE FORMER YUGOSLAV
REPUBLIC OF MACEDONIA
LAT. - LATVIA
LITH. - LITHUANIA
SLO. - SLOVENIA

TABLE DES MATIÈRES

Éditorial du fondateur	3
Rapport d'activité 2011	4
Musique & Design	6
«DU» Édition spéciale Talents particuliers Réussites sportives	7
Carlo Schmid – Pour un record de vol autour du monde	8
Extraits de lettres de remerciement	9
Statistiques 2011	10
Comptes annuels 2011	
– Bilan	11
– Compte d'exploitation	12
– Tableau des flux de trésorerie	13
– Tableau des variations du capital	14
– Annexe aux comptes annuels	15
Rapport de l'organe de révision	19
Conseil de la fondation / Adresses	20



Fritz Gerber
Président d'honneur du Conseil de la fondation

Au cours des treize dernières années, notre fondation a soutenu près de 1'350 jeunes talents. Ce chiffre en soi est déjà fort remarquable et satisfaisant. Mais les nombreux destins individuels que dissimule ce chiffre sont encore plus impressionnants. Par chance, notre activité s'inscrit loin des formalités administratives, pour aider des enfants et des jeunes gens – avec leurs espoirs et souhaits, ainsi que leurs soucis et craintes. Disposer d'un talent particulier est exaltant et peut libérer des énergies inexistantes chez d'autres individus du même âge. Mais développer ce talent de manière ciblée pour en faire une carrière implique le plus souvent des efforts et des sacrifices considérables. Il n'est pas rare que l'accompagnement et le soutien nécessaire de la famille ou de l'école fassent défaut, et trop souvent l'épanouissement de ce talent échoue en raison d'un déficit financier.

C'est ici qu'intervient notre fondation. Tout commence par un entretien personnel. Seul un contact direct avec les jeunes talents, leurs parents, leurs professeurs ou leurs entraîneurs permet à notre bureau de se représenter le plus fidèlement possible chaque cas pour soumettre au Conseil de la fondation une requête adaptée. Le Conseil de la fondation décide bien entendu en fonction des dossiers et des recommandations de son président. Mais pour qu'il nous soit également possible de rencontrer directement celles et ceux que nous soutenons, chaque membre du Conseil de la fondation participe au moins une fois à ces entretiens au sein du bureau.

En 2011, nous avons en outre saisi l'occasion d'inviter un grand nombre de nos amis et soutiens de notre fondation à la «Soirée des jeunes talents» organisée le 2 novembre au Foyer du siège de Roche à Bâle. Ma femme et moi-même, ainsi que l'ensemble de nos invités, avons gardé un souvenir impérissable de ces jeunes gens venus de maints horizons. Au programme des jeunes talents artistiques figuraient de la musique classique, du jazz, une première en matière de design industriel, une exposition de photos ainsi qu'un défilé de mode qui, même s'il était quelque peu déroutant pour les personnes de notre génération, a souligné à merveille le large éventail des talents que nous encourageons et soutenons. Suite aux performances, j'ai pour ma part

«LA SOIRÉE DES JEUNES TALENTS»

particulièrement apprécié les conversations engagées avec les jeunes gens qui ont su captiver l'attention du Conseil de la fondation et de nombreuses autres personnalités issues des milieux économique et politique. J'avoue avoir été réellement ému par le talent évident, mais surtout par le sérieux et l'application dont ont fait montre les jeunes artistes.

Ces conversations m'ont prouvé que notre encouragement des talents ciblé et exempt de bureaucratie est sur la bonne voie. Et ce, grâce au professionnalisme de notre bureau composé de Stéphanie Ramel et Fritz Frischknecht. Tous deux méritent nos sincères remerciements pour leur engagement sans faille. Je souhaite également remercier ici l'ensemble du Conseil de la fondation, avec à sa tête Urs Lauffer, et tous ceux qui collaborent à notre travail.

Je me réjouis par avance des nombreuses rencontres avec de nouveaux jeunes talents!

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2011

Depuis treize ans, notre fondation a pour objectif – exclusivement dans un souci d'utilité publique – de soutenir de jeunes talents qui résident en Suisse en leur accordant des aides pour le financement d'une formation, d'un perfectionnement ou d'une formation continue. Nous intervenons là où les subventions publiques s'avèrent insuffisantes ou inexistantes et concentrons notre action de manière individuelle en accordant un soutien financier direct aux jeunes talents concernés. En revanche, les institutions ne bénéficient de notre soutien que dans des cas exceptionnels.

Les personnes âgées de 10 à 25 ans peuvent bénéficier de cette aide. Pour être prises en considération, les demandes doivent relever du secteur de l'enseignement (Hautes écoles spécialisées incluses), de l'artisanat, de la culture et du sport. Les demandes émanant de candidats inscrits dans des universités et des EPF ne sont pas retenues.

En 2011, le Conseil de la fondation a reçu 296 candidatures, dont 125 ont été acceptées (contre 119 en 2010), pour un montant global de 1'531'000 francs (contre 1'313'000 francs en 2010). En outre, 171 demandes ont été rejetées, essentiellement car elles ne satisfaisaient pas aux critères requis. En tout, nos versements pour 2011 – sommes validées les années précédentes incluses – se sont élevés à 1'486'000 francs (contre 1'343'000 francs en 2010). Nos aides ont été réparties entre le domaine des arts (42 %), du sport (43 %) et autres (15 %, dont talents particuliers).

Depuis le début de notre activité en 1999, nous avons soutenu plus de 1'350 jeunes talents avec une aide financière de près de 16 millions de francs. L'aide moyenne par jeune talent s'inscrit ainsi à 11'600 francs.

Au cours de l'exercice sous revue, la fondation a intensifié son travail de relations publiques de façon ciblée en sensibilisant davantage la population aux préoccupations des jeunes talents et de leurs familles. Nous avons ainsi contribué avec d'autres fondations à la publication d'une édition spéciale du magazine bien connu «Du» sur le thème des talents particuliers. Cette édition spéciale comprend une série de portraits



Urs Lauffer
Président du Conseil de la fondation

réussis de talents particuliers qui ont été encouragés par notre fondation au cours des dernières années, ainsi qu'une longue interview avec le rédacteur sur les constats issus de notre travail. Nous continuerons de recourir à cette édition spéciale de «Du» pour notre activité d'information.

En novembre 2011, nous avons invité – pour la deuxième fois dans l'histoire de la fondation – de nombreuses personnes issues de divers milieux à une manifestation à Bâle regroupant plusieurs jeunes talents. Cette soirée très réussie a permis de présenter les jeunes gens que nous encourageons dans les domaines de la musique, du design, de la mode, de la photographie et du sport. Des échanges particulièrement fructueux ont ensuite eu lieu entre ces jeunes gens et les nombreuses personnalités issues des milieux économique et politique.

Durant l'exercice sous revue, le bureau a entretenu des contacts étroits avec les sportives et les sportifs susceptibles de participer aux Jeux olympiques d'été 2012 à Londres. Il semblerait qu'un grand nombre de ceux qui bénéficient du soutien de notre fondation soient à même de se qualifier pour Londres.

Les demandes transmises à notre fondation sont en général de bonne voire excellente qualité. À cet effet, il est déterminant que les nombreux jeunes talents sollicitant notre aide aient pris préalablement connaissance des conditions de candidature sur notre site Internet www.fritz-gerber-stiftung.ch, afin de présenter leur demande accompagnée de tous les documents requis. Les jeunes talents retenus seront convoqués à un premier entretien au siège de notre fondation à Zurich. Ils pourront être accompagnés de leurs parents. Cet entretien fixe en général les bases d'une relation personnelle entre le candidat et notre fondation, qui permettra par la suite un accompagnement et un conseil personnalisés.

Le renforcement de l'activité de la Fondation Fritz Gerber en 2011 doit de nouveau beaucoup à l'évolution particulièrement réjouissante de son patrimoine. En dépit des

perturbations durables sur les marchés financiers, notre fondation a enregistré en 2011 de très bons résultats de placement. Malgré les dividendes particulièrement élevés distribués au cours de l'exercice sous revue, nous avons augmenté notre capital de plus de deux millions pour atteindre environ 39 millions de francs. Ce chiffre a pu être réalisé grâce à la politique de placement réfléchie et très performante de la société InCentive Asset Management mandatée par notre fondation et gérée par René Braginsky, l'un de ses membres.

Au printemps dernier, nous avons eu la chance de bénéficier d'un don de 170'000 francs de la part de la fondation de Baeck (qui n'existe plus aujourd'hui) et pour lequel nous adressons ici nos plus vifs remerciements.

Grâce au bénéfice annuel d'environ 2 millions de francs et surtout à notre capital élevé, notre fondation sera en mesure de poursuivre pleinement son activité au cours des années à venir. Il suffit d'établir une comparaison avec l'évolution financière d'autres fondations pour s'apercevoir qu'il ne s'agit pas d'un fait acquis.

Comme l'année précédente, le Conseil de la fondation s'est réuni à trois reprises durant l'exercice 2011. Les séances ont essentiellement porté sur l'examen des dossiers, qui ont fait l'objet d'une étude détaillée du bureau. Le Conseil a également traité les affaires statutaires (comptes annuels, rapport annuel, rapport de l'organe de révision) et procédé aux évaluations régulières de l'efficacité du soutien financier apporté aux jeunes talents. Pour ce faire, il se base sur les rapports écrits semestriels transmis par tous les bénéficiaires, puis évalués au sein du bureau. Le Conseil analyse l'efficacité de notre travail, ainsi que la rentabilité des ressources mises en œuvre par la fondation. Au regard de ces informations et en fonction de chaque cas, le Conseil de la fondation établit la politique de traitement pour les différentes catégories de requêtes. Enfin, le Conseil de la fondation gère scrupuleusement l'ensemble des questions financières (incluant le contrôle régulier du respect des directives de placement et, le cas échéant, leur redéfinition) et vérifie l'activité du bureau.

Fritz Gerber nomme les membres du Conseil de la fondation pour une période de deux ans. Les membres actuels resteront en place jusqu'au 31 décembre 2012.

Depuis la création de la fondation, le bureau est dirigé dans le cadre d'un mandat par Lauffer & Frischknecht, une société de conseil en communication. Urs Lauffer occupe le poste de président du Conseil de la fondation depuis le 1^{er} janvier 2005, Stéphanie Ramel est en charge de l'administration du bureau et Fritz Frischknecht, licencié en économie, est responsable de la comptabilité. Outre le traitement des demandes de soutien, le bureau conseille également de nouveaux intéressés ainsi que des bénéficiaires, et les oriente le cas échéant vers d'autres fondations ou possibilités de soutien adaptées. Les indemnités versées au bureau par la fondation – sur la base d'une décision du Conseil de la fondation – couvrent environ 75 % des charges. La somme restante est versée par Lauffer & Frischknecht.

Depuis 2005, nous présentons les comptes annuels de notre fondation conformément aux normes GAAP RPC 21. Cette nouvelle présentation, spécialement conçue pour les organisations d'utilité publique, contribue à renforcer la transparence.

Nous distribuerons nos dividendes – entre 1,2 et 1,5 million de francs par an – comme à l'accoutumée, même si cela devait se traduire, au fil des ans, par une réduction de la fortune de la fondation.

En 2012, notre priorité demeurera le soutien aux jeunes talents. Je remercie de tout cœur celles et ceux qui nous aident à mener à bien cette noble tâche.

MUSIQUE & DESIGN

Notre soirée «Musique et Design» s'est déroulée le 2 novembre 2011 à Bâle. Les jeunes talents encouragés par notre fondation **Benjamin Fluri** (designer industriel), **Diana Gouglina** (soprano), **Oliver Illi** (pianiste), **Stéphanie Lafargue** (créatrice de mode) et **Cedric Christopher Merkli** (photographe) ont donné aux invités un aperçu passionnant de leurs activités respectives.

La fondation Fritz Gerber adresse ses plus vifs remerciements à tous ceux qui ont participé au succès de cette manifestation.



«DU» ÉDITION SPÉCIALE TALENTS PARTICULIERS

La rédaction du magazine culturel «Du» a publié avec notre participation l'édition spéciale «Talents particuliers» en novembre 2011.

Le large succès remporté par cette édition nous confirme une fois de plus, ô combien le soutien des jeunes talents est important.

Cette édition spéciale est disponible auprès de notre bureau dans la limite des stocks disponibles.



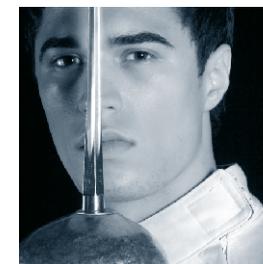
RÉUSSITES SPORTIVES

Toutes nos félicitations à **Benjamin Weger**, **Max Heinzer** et **Laurien van der Graaff** pour leurs excellentes performances en 2011.



BENJAMIN WEGER, biathlète

2^e à l'individuelle à Pokljuka
7^e au sprint à Oberhof
3^e au sprint à Hochfilzen
3^e à la poursuite à Hochfilzen
5^e à la poursuite à Hochfilzen



MAX HEINZER, escrimeur

N^o 7 au classement mondial
Champion de Suisse en individuel et en équipe
3^e aux championnats mondiaux en équipe
3^e aux championnats d'Europe
1^{er} au Grand Prix de Berne



LAURIEN VAN DER GRAAFF, skieuse de fond

Laurien van der Graaff est montée sur la troisième marche du podium de la Coupe du monde de ski de fond de Düsseldorf. Elle est ainsi la deuxième skieuse de fond suisse à remporter une place sur le podium dans une compétition de la Coupe du monde. Elle a confirmé au Davos Nordic son excellente condition physique et a fini au sprint à la 5^e place.

CARLO SCHMID – POUR UN RECORD DE VOL AUTOUR DU MONDE

Originaire de Klotten, Carlo Schmid veut être le plus jeune pilote de l'histoire à effectuer un tour du monde en avion à moteur – seul et en 80 jours. Baptisé «RTW 2012 – round the world for children», le projet fort ambitieux de ce jeune homme de 22 ans s'accompagne d'une collecte de dons au profit de l'UNICEF, le Fonds des Nations unies pour l'enfance.

Les chiffres-clés de cette entreprise sont impressionnants: le parcours s'étend sur plus de 40'000 kilomètres. Pour couvrir cette distance, il faudra à Carlo Schmid plus de 100 heures de vol. Le jeune homme de 22 ans survolera 24 pays d'Europe, d'Afrique, d'Asie et d'Amérique du Nord au cours de son tour du monde à bord d'un avion à petit moteur. Le décollage de cette tentative de record du monde est prévu pour le 11 juillet 2012. «La mise en œuvre de cette vision constitue un projet à la fois très ambitieux mais tout à fait réalisable et passionnant», explique Carlo Schmid qui a quitté son poste auprès d'une banque début 2011 pour se consacrer intégralement à son projet. Carlo Schmid et son équipe sont mus par une véritable passion et ont trouvé pour «RTW 2012 – round the world for children» de nombreux partenaires de qualité parmi lesquels des sociétés comme TCS, Zürich Flughafen, Molinari Rail.

Un vol pour l'UNICEF

Une collecte de dons organisée au profit de l'UNICEF, le Fonds des Nations unies pour l'enfance, constitue l'un des importants piliers du projet «RTW2012 – round the world for children». L'intégralité des bénéfices de cette action sera exclusivement versée à l'UNICEF Suisse au profit de programmes éducatifs en Inde.

Fort intéressé au départ par l'aviation, Carlo Schmid a peu à peu développé une véritable fascination pour la gestion de projet. Il est conscient de l'ampleur du défi qu'il va devoir relever en tant que pilote: «Je suis un entraînement mental en profondeur sur plusieurs semaines pour être capable de rester concentré pendant plus de six heures d'affilée seul dans l'avion et de garder la tête froide en cas de situation difficile.» Ce jeune homme de Klotten s'astreint également à un entraînement hebdomadaire ainsi



qu'à des vols d'essai comme à Nairobi afin de surmonter ce qui s'avère aussi un défi physique.

Des brevets à vitesse grand V

C'est à l'âge minimal requis de 15 ans que Carlo Schmid a commencé sa carrière de pilote au sein du groupe de vol à voile de Winterthur. Un an plus tard, il réussissait l'examen pour obtenir la licence de vol à voile, puis peu après la licence de vol avec passagers. À 17 ans, il devient membre du groupe de vol à moteur de Zurich et se familiarise ainsi avec les procédures d'un aéroport international comme celui de Zurich.

Le record du monde de vol sera dédié à la mère de Carlo, qui a succombé à un cancer le 25 août 2010. «Elle n'a cessé de me motiver et de m'enthousiasmer par sa volonté et sa persévérance. C'était une femme vraiment unique», déclare Carlo Schmid.

Une couverture médiatique mondiale assurée

Depuis 1929, 87 pilotes ont réussi un tour du monde en solo. L'actuel détenteur du record que souhaite battre Carlo Schmid est l'américain Irving Barrington qui réalisa un tour du monde à 23 ans en 2007 avec le soutien d'importantes sociétés comme Microsoft, Hilton ou la Nasa.

À 17 ans, Carlo Schmid a envoyé plus de cinquante demandes écrites individuelles à diverses fondations en Suisse: «L'une d'entre elles m'a répondu. La fondation Fritz Gerber m'a permis au plus tôt de concrétiser ma vision. Une vision impliquant des opérations de planification, un travail d'équipe, des présentations, des participations à des œuvres caritatives, la gestion de projet, une couverture médiatique et une bonne dose d'aventure. Grâce au généreux soutien de la fondation Fritz Gerber, j'ai pu me concentrer sur l'essentiel et consacrer toutes mes forces et mon temps aux défis de taille. La fondation Fritz Gerber est une pièce maîtresse du succès encore partiel du projet RTW2012 – toute l'équipe RTW et moi-même l'en remercions de tout cœur.»
www.rtw2012.com



EXTRAITS DE LETTRES DE REMERCIEMENT

«(...) Je souhaite vous adresser mes plus vifs remerciements pour votre soutien. Votre aide me permet de bénéficier d'une excellente formation et d'étudier dans un environnement qui m'influence de façon très positive. (...) Dès le début du semestre d'automne, le Collège a invité Arturo Sandoval, l'un des trompettistes les plus connus qui a remporté des Grammy Awards à plusieurs reprises. À mon grand enthousiasme, j'ai pu répéter avec un groupe de jazz latin et Arturo avant de donner un concert en fin de semaine en première partie de Blood Sweat & Tears devant 1'400 spectateurs. Une expérience inoubliable! (...) Mon intérêt pour la composition m'a permis de rencontrer d'autres compositeurs et de participer à divers concerts de clôture de formation et de remise de diplômes. (...) J'ai également eu le grand plaisir de jouer trois fois au Berklee Performance Center, la plus grande salle de l'école. (...)»

Urs Burkhard, Trompettiste, étudiant en musique au Berklee College of Music de Boston · juin 2011

«(...) Ma première année à l'American Academy of Dramatic Arts qui s'est achevée à la fin du mois d'avril 2011 a été fort palpitante. (...) Je vous suis très reconnaissante de m'avoir permis de me rendre à Los Angeles et souhaite même y rester définitivement. (...) Quasiment tous les jours, je suis en contact avec l'industrie cinématographique. Que je sois dans un café ou au centre de fitness, j'observe la méthode de travail appliquée à un script ou j'écoute une discussion entre deux acteurs. (...) J'ai particulièrement apprécié la grande diversité de l'offre au sein de l'AADA. J'ai été ainsi ravie de travailler aussi bien sur des pièces de théâtre modernes que sur Shakespeare. Les cours de danse et les leçons basées sur la technique Alexander m'ont permis de prendre mieux conscience de mon corps. (...) En juin 2011, j'ai reçu l'autorisation de poursuivre en deuxième année. Actuellement, je travaille beaucoup sur mon accent et participe à des castings pour des rôles dans des films d'étudiants. Il y a un mois, j'ai participé à un atelier dirigé par Lewis Teague. L'exercice consistait à écrire et tourner soi-même un film d'horreur de 5 minutes. J'ai remporté l'une des trois distinctions. (...) Je suis très heureuse et je tiens à vous remercier une fois de plus pour votre soutien sans lequel je n'aurais pu aller aussi loin. Un grand merci!!! (...)»

Debora Giannone, Formation d'art dramatique à l'AADA de Los Angeles · juin 2011

«(...) Je vous remercie une fois de plus de tout cœur pour votre soutien particulièrement généreux. (...) Je suis globalement très satisfaite de mes performances. (...) Après avoir accédé à la catégorie Élite, j'ai pu passer dans l'élite nationale et rivaliser avec les meilleures du classement à l'occasion de diverses compétitions nationales. Ainsi, j'ai été sélectionnée par l'entraîneur national pour participer à trois grands événements internationaux (Pilsen CZ, Hanovre D, Pforzheim D), au cours desquels je me suis retrouvée d'égale à égale avec les membres de l'équipe nationale. Grâce à mes bons résultats aux compétitions nationales et internationales, j'ai manqué de peu d'être qualifiée pour les championnats d'Europe de Belgrade, ayant échoué au concours final de sélection. (...) Pendant la saison de tir au petit calibre, j'ai également remporté diverses médailles cantonales et de Suisse centrale. (...) Fortement motivée, j'aborde à présent la saison de tir au fusil à air comprimé en espérant remporter de passionnantes compétitions. (...)»

Petra Lustenberger, Tireuse au fusil petit calibre · septembre 2011

«(...) Ma première année de master au Mozarteum de Salzbourg étant clôturée, je me réjouis de pouvoir vous adresser un compte rendu de mes activités et de mes réussites. (...) Les cours avec mon professeur de violon Anita Mitterer se sont très bien passés. J'ai beaucoup appris, j'ai été abreuvée d'inspiration et de suggestions, et j'ai également réussi mes examens intermédiaires au Mozarteum en mai. Ce semestre a surtout été marqué par ma participation à un concert de nouvelle musique. J'ai joué et chanté «Trois chansons pour une violoniste chantante» du compositeur suisse Jürg Wyttenbach. (...) Ce genre d'expériences m'incite constamment à oser des nouveautés, à m'investir, à travailler toujours plus et à concilier des études à l'étranger avec des concerts en Suisse. Grâce au généreux soutien de votre fondation, il m'est possible de vivre et de travailler ainsi, de réaliser mes rêves et mes idées, sans avoir à me soucier de problèmes d'argent. Votre soutien signifie beaucoup pour moi et je vous en suis profondément reconnaissante. (...)»

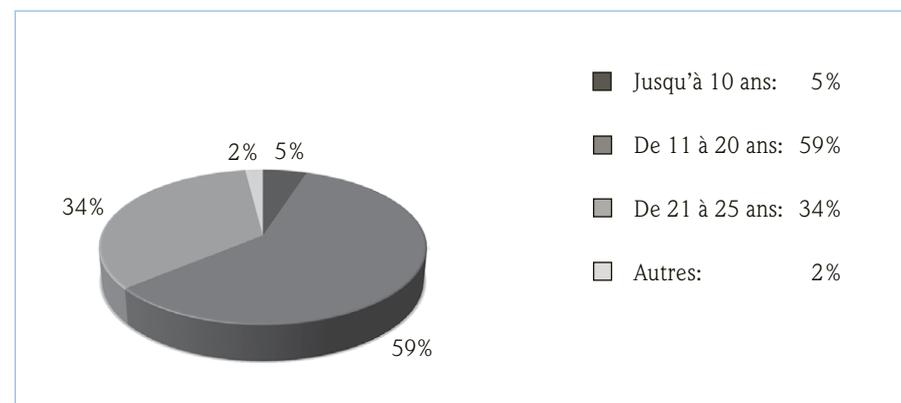
Andrea Brunner, Violoniste, étudiante en musique au Mozarteum de Salzbourg · juillet 2011

STATISTIQUES 2011

(relatives aux 125 demandes soutenues par le Conseil de la fondation en 2011)

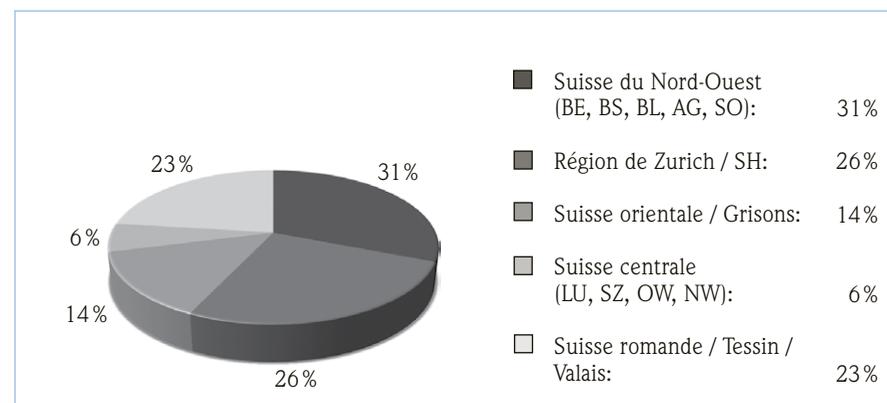
Répartition par âge

	Arts	Sport	Autres	Total
Jusqu'à 10 ans	3	0	3	6
De 11 à 20 ans	26	42	5	73
De 21 à 25 ans	22	11	10	43
Autres	1	1	1	3
Total	52	54	19	125



Domicile des candidats

	Arts	Sport	Autres	Total
Suisse du Nord-Ouest (BE, BS, BL, AG, SO)	14	22	3	39
Région de Zurich / SH	16	7	9	32
Suisse orientale / Grisons	8	9	0	17
Suisse centrale (LU, SZ, OW, NW)	1	5	2	8
Suisse romande / Tessin / Valais	13	11	5	29
Total	52	54	19	125



CONSEIL DE LA FONDATION

Président d'honneur

Dr. Fritz Gerber (Arlesheim)
Président d'honneur de Roche Holding

Président

Urs Lauffer (Steinmaur)
Partenaire associé de
Lauffer & Frischknecht,
Président de la fondation Paradies-Stiftung
für soziale Innovation

Vice-présidente

Renate Gerber (Arlesheim)
Membre du conseil de la fondation
Humer-Stiftung für akademische
Nachwuchskräfte,
Sénatrice honoraire de l'Université
de Salzburg

Membres

Dr. Markus Altwegg (Binningen)

Christine Beerli (Bienne)
Vice-présidente du CICR

René Braginsky (Zirich)
Entrepreneur

Prof. Dr. Bruno Gehrig (Winterthour)
Président du conseil Swiss,
Vice-président du conseil d'administration
Roche Holding

Conseiller aux États
Prof. Dr. Felix Gutzwiller (Zurich)
Directeur de l'institut de médecine sociale et
préventive de l'Université de Zurich

Dr. Gottlieb Keller (Zurich)
Membre de la direction de Roche Holding

Dr. Beat Walti (Zollikon)
Avocat,
Président de la fondation Ernst Göhner

Bureau

**Fritz-Gerber-Stiftung
für begabte junge Menschen**

Stéphanie Ramel
Fritz Frischknecht

Kirchgasse 38
Case postale 373
8024 Zurich

Téléphone: 044 260 53 83
Télécopie: 044 254 60 35

www.fritz-gerber-stiftung.ch

Office de révision

BDO AG (Zurich)

Siège

**Urs Berger
Petitjean & Berger**

Rheinsprung 1
Case postale 1911
4051 Bâle

Coordonnées bancaires pour les dons

Numéro de compte: 956809-71
Numéro de clearing bancaire: 4835
IBAN: CH19 0483 5095 6809 7100 0

Compte CP: 80-500-4
Credit Suisse, 8070 Zurich