

JESPER KRIJGSMAN

Graphiste – illustrateur



Jesper Krijgsman, âgé de 23 ans, est né à Amsterdam et vit depuis quatre ans à Zurich. Tout ce qu'il sait du design graphique, il l'a appris en autodidacte. En 2015, il commencera des études de design en Suisse.

«Cela fait plusieurs années déjà que je me passionne pour le design graphique, mais jusqu'à présent, il me semblait difficile, en tant qu'étranger en Suisse, de me lancer dans des études d'art et de design. La fondation Fritz Gerber m'a aidé à franchir le pas et je lui en suis très reconnaissant. Je

me réjouis aujourd'hui d'avoir pris un bon départ.»

Ce travail, intitulé «Pump me up», fait partie d'une série d'affiches sur le cycle de vie d'un ballon de football. Il a vu le jour à l'automne 2014 dans le cadre d'un projet du semestre propédeutique de la Haute école des arts de Zurich (ZHdK). Il s'agissait de représenter un déroulement chronologique en rapport avec le sport.

«L'illustration de la page de couverture montre une personne imaginant un ballon de football et le concevant. Cette personne est passionnée par son métier et a véritablement un ballon à la place du cœur. Tous les éléments l'entourant sont les composants indispensables d'un ballon de football. N'étant pas moi-même un professionnel de ce sport, j'ai effectué de très nombreuses recherches, ce qui a fait grand plaisir à ma famille aux Pays-Bas.»

www.jtheworks.blogspot.ch



Affiche 1: le ballon de football est tout d'abord imaginé et conçu.

Affiche 2: il est ensuite fabriqué dans des pays pauvres.

Affiche 3: une fois sur le terrain, il devient l'objet le plus important du monde.

Affiche 4: un jour, il est mis au rebut, mais d'autres ballons lui survivent. Ils sont aujourd'hui signés et présentés dans des vitrines.

Remarque sur le choix de notre illustration de couverture:

L'année dernière, nous avons proposé à six jeunes talents en graphisme et art, soutenus financièrement par notre fondation, de concevoir la page de couverture de notre rapport d'activité dans le cadre d'un concours. Le projet de Jesper Krijgsman a été sélectionné parmi l'ensemble des travaux remis, tous brillants et très différents les uns des autres.

Chaque participant a reçu une rémunération de 500 francs; le gagnant s'est quant à lui vu attribuer 1000 francs. Un grand merci à tous les participants!

TABLE DES MATIÈRES

Éditorial du président	4
Max Heinzer renforce l'équipe de notre bureau Fritz-Gerber-Award	5
Rapport d'activité 2014	6
Exercice 2014 – Aperçu des chiffres Statistiques 2014	8
Donat King – Études artistiques à New York Silvan Dezini – Un violon pour un jeune musicien	9
Extraits de lettres de remerciement	10
Conseil de la fondation	11
Bureau / Adresses	12

VINGT MILLIONS.

Lorsque Fritz Gerber créa notre fondation en 1998, celle-ci détenait un capital d'organisation de 20 millions de francs. Telle est la somme que nous avons dès lors consacrée au soutien de jeunes talents. Concrètement, ce chiffre révèle les talents particuliers de 1 750 enfants, adolescents et jeunes adultes que nous avons encouragés au fil du temps à l'aide de moyens financiers et de conseils personnalisés. Il nous importait de permettre à ces jeunes talents de suivre une formation ou un perfectionnement dont ils n'auraient pas pu bénéficier faute de moyens financiers. Ainsi, notre fondation peut s'enorgueillir de remplir pleinement sa mission: «Notre fondation a pour objectif – exclusivement dans un souci d'utilité publique – de soutenir de jeunes talents qui résident en Suisse.»

Qu'en est-il à présent de cette somme de 20 millions de francs? En tant que telle, il s'agit bien entendu d'un montant considérable. Pour les jeunes gens qui en ont bénéficié, cette aide financière, souvent décisive, leur a permis de développer leur talent de façon ciblée et avec succès. C'est ainsi que sont nées de formidables carrières dans les domaines des arts, de la musique et du sport, ainsi que dans les secteurs de l'artisanat et de la technique. Nous nous en réjouissons et sommes reconnaissants, au regard de très bons résultats financiers, de disposer aujourd'hui d'un capital d'organisation de près de 29 millions de francs. Ce dernier nous permettra de poursuivre dans le même cadre notre précieux travail pour les années à venir.

Si l'on compare toutefois ces 20 millions de francs avec les milliards que consacrent chaque année les communes, les cantons et la Confédération à l'éducation, il devient rapidement clair que cette somme est ô combien faible et symbolique des moyens restreints mis à disposition au niveau national pour le soutien des jeunes talents. Étant donné les difficultés budgétaires, les pouvoirs publics peinent toujours à affecter suffisamment de moyens financiers aux talents particuliers qui constitueraient un moteur pour les générations futures – un encouragement ciblé qui devrait, à mes yeux, être privilégié. Nombreux sont ceux qui déplorent ce dysfonctionnement,



Urs Lauffer
Président du Conseil de la fondation

mais, selon mon expérience, les jeunes talents ne sont guère voire pas du tout représentés au sein des chambres parlementaires compétentes en matière budgétaire.

Dans de tels cas de figure, l'engagement civil d'individus, tout comme d'organisations, prend en Suisse le relais, ce qui est très réjouissant.

Toutefois, l'action de différentes fondations et d'autres institutions au profit des talents ne doit pas conduire à un désengagement encore plus prononcé de l'État dans ce domaine qui compte pourtant parmi ses missions les plus importantes. Les nombreuses demandes qui nous sont adressées témoignent bel et bien de ce danger. Il n'est pas rare en effet que des formations pour lesquelles les cantons octroyaient jusqu'alors des bourses ne puissent plus être financées en raison de conditions d'attribution plus sévères.

Dans ce type de situation, nous tentons bien entendu de fournir une aide dénuée de formalités administratives dans la mesure de nos possibilités. Nos prestations de soutien sont et restent cependant à l'image de gouttes d'eau sur une pierre brûlante. Il est donc essentiel que les pouvoirs publics prennent davantage en charge leur responsabilité en matière de soutien aux jeunes talents dans les années à venir.

Nous apporterons notre contribution à chaque fois que cela nous sera possible, tout comme nous l'avons fait avec les premiers vingt millions investis depuis 1998. Je remercie ici tous ceux qui s'engagent aux côtés de notre fondation.

MAX HEINZER renforce l'équipe de notre bureau



Depuis le début du mois d'août 2014, l'escrimeur suisse de haut niveau Max Heinzer a intégré à temps partiel le bureau de notre fondation en tant que responsable du domaine Sport. Il se voue ainsi au traitement de toutes les candidatures des jeunes sportives et sportifs talentueux. Max Heinzer peut mettre à profit sa propre expérience de collaboration avec notre fondation puisque celle-ci l'a accompagné durant cinq ans sur le chemin du succès.

Max Heinzer, qui continue de se consacrer pleinement à son sport à ses

heures perdues, a réalisé une bonne saison 2014. Outre trois victoires en Coupe du monde (une en individuel et deux en équipe), il a remporté pas moins de trois médailles aux championnats internationaux: médaille d'or en équipe et médaille de bronze en individuel aux Championnats d'Europe et médailles de bronze en équipe aux derniers Championnats du monde.

Notre fondation soutient une soixantaine de jeunes sportives et sportifs par an en accordant près de 600 000 francs.

FRITZ-GERBER-AWARD



En collaboration avec la «Lucerne Festival Academy», notre fondation, a créé le prix Fritz-Gerber-Award, baptisé en l'honneur de son fondateur. Cette récompense sera décernée pour la première fois en 2015, par un jury prestigieux dans le cadre du célèbre Festival de Lucerne, à trois jeunes talents suisses pour leurs performances dans le domaine de la musique classique contemporaine.

Le Fritz-Gerber-Award, doté chaque année d'un montant de 60 000 francs,

se compose d'un prix de 10 000 francs pour chaque lauréat et d'une bourse de 10 000 francs également pour la participation à la Lucerne Festival Academy. En outre, notre fondation continue de soutenir l'Academy dans son précieux travail à l'aide d'une contribution annuelle.

La Lucerne Festival Academy a été fondée en 2004 par Pierre Boulez et l'intendant Michael Haefliger. Tous les étés, elle accueille de jeunes musiciens et musiciennes du monde entier qui viennent y étudier des partitions d'œuvres modernes et contemporaines.

Fritz Gerber, ayant créé notre fondation il y a 16 ans, est étroitement lié au festival de Lucerne et à son directeur Michael Haefliger. Nous nous réjouissons de pérenniser cette relation privilégiée en instituant le Fritz-Gerber-Award.

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2014

Depuis seize ans, notre fondation a pour objectif – exclusivement dans un souci d'utilité publique – de soutenir de jeunes talents qui résident en Suisse en leur accordant des aides pour le financement d'une formation, d'un perfectionnement ou d'une formation continue. Nous intervenons là où les subventions publiques s'avèrent insuffisantes ou inexistantes et concentrons notre action de manière individuelle en accordant un soutien financier direct aux jeunes talents concernés. Par contre, les institutions ne bénéficient de notre soutien que dans des cas exceptionnels. Les personnes âgées de 10 à 25 ans peuvent bénéficier de cette aide. Pour être prises en considération, les demandes doivent relever du secteur de l'enseignement (Hautes écoles spécialisées incluses), de l'artisanat, de la culture et du sport. Les demandes émanant de candidats inscrits dans des universités et des EPF ne sont pas retenues.

En 2014, le Conseil de la fondation a reçu 333 candidatures, dont 127 ont été acceptées (contre 143 en 2013), pour un montant global de 1 346 000 francs (contre 1 543 000 francs en 2013). En outre, 206 demandes ont été rejetées, essentiellement car elles ne satisfaisaient pas aux critères requis. En tout, nos versements pour 2014 – sommes validées les années précédentes incluses – se sont élevés à 1 372 000 francs (contre 1 419 000 francs en 2013). Nos aides ont été réparties entre le domaine des arts (37 %), du sport (43 %) et autres (20 %, dont talents particuliers).

Le travail de notre fondation a suscité une reconnaissance et un intérêt croissants dans les milieux spécialisés. Alors que les pouvoirs publics ont dû restreindre à maints égards leur soutien aux jeunes talents pour des raisons financières au cours des dernières années, notre fondation compte parmi les institutions privées qui ont accru au fur et mesure leur contribution en faveur des jeunes talents. Lors de l'examen des dossiers, nous continuons de mettre l'accent sur le talent incontestable des jeunes candidats. Leur situation sociale et financière ainsi que celle de leur famille sont également prises en compte lors de la décision finale. Mais seuls sont soutenus les jeunes gens au talent exceptionnel, qui entreprennent également tout ce qui est nécessaire



Stéphanie Ramel
Directrice

afin de tirer le meilleur de leur don.

L'étroite collaboration de notre fondation avec certains instituts de formation soutenant de façon ciblée des jeunes talents particuliers a fait ses preuves. Il s'agit notamment de gymnase de sport d'Engelberg, de l'Aide Sportive Suisse, des Hautes écoles spécialisées de Suisse italienne, de l'École hôtelière de Lausanne et de la Schweizerische Alpine Mittelschule de Davos. Ces institutions partenaires nous permettent de réaliser des contrôles de qualité généraux de notre activité de soutien.

Les demandes transmises à notre fondation sont en général de bonne, voire d'excellente qualité. À cet effet, il est déterminant que les nombreux jeunes talents sollicitant notre aide aient pris préalablement connaissance des conditions de candidature sur notre site Internet www.fritz-gerber-stiftung.ch, afin de présenter leur demande accompagnée de tous les documents requis. Les jeunes talents retenus seront convoqués à un premier entretien au siège de notre fondation à Zurich. Ils pourront être accompagnés de leurs parents. Cet entretien fixe en général les bases d'une relation personnelle entre le candidat et notre fondation, qui permettra par la suite un accompagnement et un conseil personnalisés.

En tenant compte d'un résultat financier de 541 000 francs, nous avons clos l'exercice 2014 avec une perte de 692 000 francs. Le capital d'organisation s'est élevé fin 2014 à 28,8 millions de francs.

Le Conseil de la fondation s'est réuni à trois reprises durant l'exercice 2014. Les séances ont essentiellement porté sur l'examen des dossiers, qui ont fait l'objet d'une étude détaillée du bureau. Le Conseil a également traité les affaires statutaires (comptes annuels, rapport annuel, rapport de l'organe de révision) et procédé aux évaluations régulières de l'efficacité du soutien financier apporté aux jeunes talents. Pour ce faire, il se base sur les rapports écrits semestriels transmis par tous les bénéficiaires,

puis évalués au sein du bureau. Le Conseil analyse l'efficacité de notre travail, ainsi que la rentabilité des ressources mises en œuvre par la fondation. Au regard de ces informations et en fonction de chaque cas, le Conseil de la fondation établit la politique de traitement pour les différentes catégories de requêtes. Enfin, le Conseil de la fondation gère scrupuleusement l'ensemble des questions financières (incluant le contrôle régulier du respect des directives de placement et, le cas échéant, leur redéfinition) et vérifie l'activité du bureau.

Les membres du Conseil de la fondation sont nommés pour une période de deux ans. Les membres actuels resteront en place jusqu'au 31 décembre 2016.

Depuis la création de la fondation, le bureau est dirigé dans le cadre d'un mandat par Lauffer & Frischknecht, une société de conseil en communication. Urs Lauffer occupe le poste de président du Conseil de la fondation depuis le 1^{er} janvier 2005 et Stéphanie Ramel, en charge de l'administration du bureau, est assistée de Max Heinzer et de Fritz Frischknecht, licencié en économie, dans l'évaluation des candidatures. Outre le traitement des demandes de soutien, le bureau conseille également de nouveaux intéressés ainsi que des bénéficiaires, et les oriente le cas échéant vers d'autres fondations ou possibilités de soutien adaptées.

Depuis 2005, nous présentons les comptes annuels de notre fondation conformément aux normes GAAP RPC 21. Cette présentation, spécialement conçue pour les organisations d'utilité publique, contribue à renforcer la transparence.

Nous distribuerons nos dividendes – entre 1,2 et 1,5 million de francs par an – comme à l'accoutumée, même si cela devait se traduire, au fil des ans, par une réduction de la fortune de la fondation.

En 2015, notre priorité demeurera le soutien aux jeunes talents. Je remercie de tout cœur celles et ceux qui nous aident à mener à bien cette noble tâche.

Chiffres clés *état au 31.12.2014*

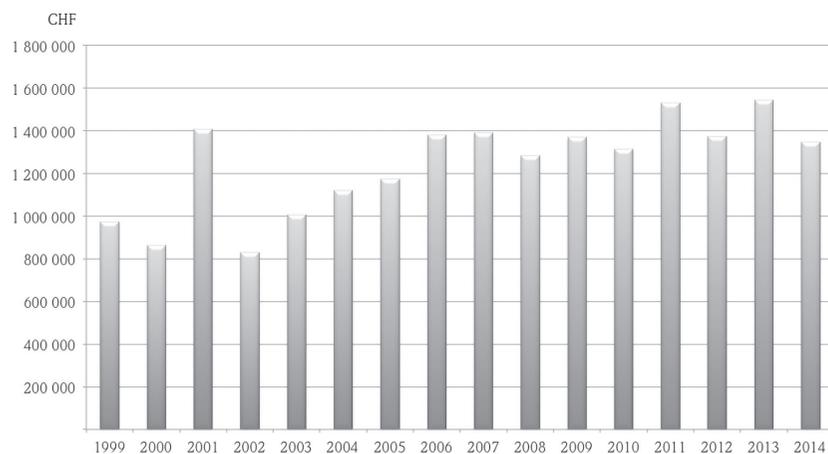
en CHF

	2014	2013
Contributions de soutien	1 346 000	1 543 000
Capital d'organisation	28 779 000	29 902 000

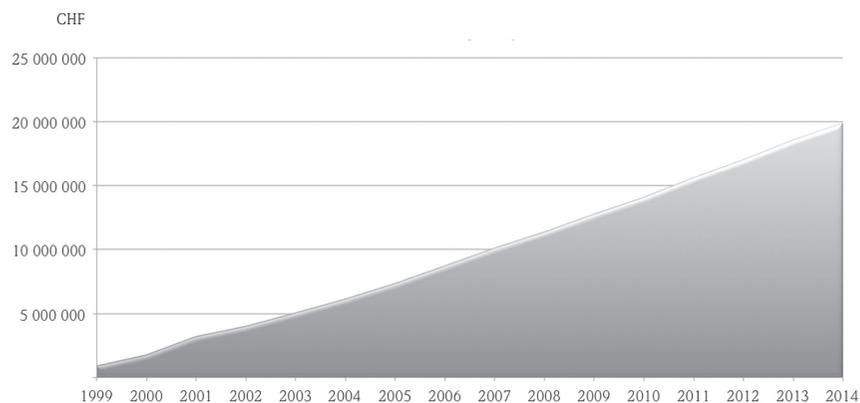
Depuis sa création en 1998, la fondation a consacré près de 20 millions de francs à titre de contributions de soutien.

EXERCICE 2014 Aperçu des chiffres

SOUTIENS ACCORDÉS PAR AN



SOUTIENS ACCORDÉS PAR AN – CUMUL



STATISTIQUES 2014

Domicile des candidats

	Arts	Sport	Autres	Total
Suisse du Nord-Ouest (BE, BS, BL, AG, SO)	15	22	6	43
Région de Zurich / Schaffhouse	14	12	4	30
Suisse orientale / Grisons	5	10	3	18
Suisse centrale (LU, SZ, OW, NW)	1	6	5	12
Suisse romande / Tessin / Valais	10	10	4	24
Total	45	60	22	127

Répartition par âge

	Arts	Sport	Autres	Total
Jusqu'à 10 ans	0	1	1	2
De 11 à 20 ans	19	50	10	79
De 21 à 25 ans	24	7	10	41
Autres	2	2	1	5
Total	45	60	22	127

DONAT KING (26) Études artistiques à New York



Le moment est venu de vous adresser quelques nouvelles au terme d'une année réussie, ma candidature au programme d'étude «Model to Monument» ayant abouti.

«Model to Monument» présente à la fois les attributs d'une bourse et ceux d'une classe de maître. Développé en partenariat avec le New York City Department of Parks & Recreation, ce cursus de l'Art Students League of New York propose à un groupe de sept étudiants triés sur le volet une introduction au raisonnement et aux processus de création artistiques dans les

lieux publics sous la direction de Greg Wyatt. Chaque étudiant s'y voit donner la possibilité de développer, sous la forme d'une commande, une œuvre personnelle pour le Riverside Park South de Manhattan, qui y sera ensuite exposée pendant un an.

Même si mes études ont toujours été marquées par ma motivation et une forte autodiscipline, je sens désormais que le volet officiel de ce parcours touche à sa fin. 2014 a en quelque sorte constitué une année de transition, même si mon cursus de quatre ans à New York ne prendra vraiment fin qu'en mai 2015.

C'est également à cette date que le soutien de la fondation Fritz Gerber arrivera à son terme. Je vous suis très reconnaissant de votre accompagnement au cours de ces cinq dernières années. Tant de choses ont changé pour moi entre mes vingtième et vingt-cinquième anniversaires! Cette période – toujours marquée par votre soutien – a constitué une étape décisive de mon développement. Un grand merci donc pour votre aide et votre accompagnement. Votre appui financier m'a aidé à réaliser mes rêves.

SILVAN DEZINI (14) Un violon pour un jeune musicien



pu participer avec un grand bonheur aux «5. YOUTH CLASSICS International Music Festival and Masterclasses» du 12 au 23 juillet 2014. Début août, j'ai intégré la classe de violon de Philip Draganov et mes cours d'instrument sont encore plus poussés aujourd'hui.

Dans le cadre d'un projet scolaire, j'ai choisi de voyager une semaine dans mon avenir. J'ai réservé une salle de répétition dans notre école de musique et, en concertation avec mon professeur de violon, j'ai organisé le quotidien qui, je l'espère, pourrait un jour être le mien. Je me suis ainsi exercé six heures par jour, consignant chacune de mes activités. Le projet a été pour moi une véritable réussite.

Je souhaite tout d'abord vous remercier vivement pour votre généreux soutien. Le violon que vous avez mis à ma disposition me donne toujours autant de plaisir.

Parmi mes derniers succès figurent un premier prix avec distinction en finale du Concours suisse de musique pour la jeunesse de Lausanne et un premier prix avec distinction au Concours de musique du canton d'Argovie. Grâce à votre aide financière, j'ai pu me consacrer encore plus intensément à la technique et à la théorie. J'ai également

Pour des raisons purement financières, jamais je ne pourrais progresser à un tel rythme sans votre généreux et actif soutien! Merci encore!

EXTRAITS DE LETTRES DE REMERCIEMENT



Foto de: Christoph Dill

Je suis extrêmement content de ma première année d'études de bachelor. (...) Je me trouve à présent au cœur du processus d'approfondissement de mon domaine de prédilection et de recherche d'une identité artistique.

Les différents profils culturels des étudiants, les relations et les discussions très intéressantes avec les enseignants, les remarquables ressources et l'infrastructure du St. Martins College ainsi que la ville de Londres, melting pot culturel et social, constituent pour moi une solide plate-forme me permettant de me développer et d'apprendre de manière considérable.

Au cours de mes deuxième et troisième semestres, j'ai participé à plusieurs projets dans le domaine des arts du spectacle, généralement basés sur la création par la conceptualisation et le design liés à divers médias visuels (vêtements / décors / espace / vidéo / son). (...) Dans le cadre du projet actuel, je travaille avec des étudiants de la Trinity Laban School de Greenwich. Nous visualiserons leurs compositions au cours d'une performance en direct au mois de décembre à l'Old Navey College. (...) Enfin, je tiens à adresser un grand merci à votre fondation. Je suis très heureux de poursuivre mes études grâce à votre aide!

Raphael Schulenburg · études en Performance Design & Practice au Central Saint Martin College of Art & Design de Londres · novembre 2014

J'ai bien repris les entraînements après les vacances et je m'entraîne maintenant 5 x par semaine à Bienne (20 heures). Cela me fait 10 heures de déplacement et 800 km sur les routes chaque semaine! (...) Le centre de performance de Bienne a engagé l'ancienne entraîneur de l'équipe de France junior et heureusement cette fois c'est moi qui comprend le mieux les corrections (car en français). L'école est très importante cette année car je suis dans le cycle de transition primaire-secondaire. (...) J'ai été sélectionnée pour participer à un concours international à Berlin avec 5 filles du centre pour représenter la Suisse. J'ai terminé 7ème en individuelle et 4ème avec l'équipe sur 21. Nous sommes toutes très fières de ce résultat. (...)

Je vous embrasse et vous souhaite une bonne fin d'année 2014.

Salomé Bondallaz · gymnastique rythmique · novembre 2014

Ce semestre a été extrêmement éprouvant. J'ai acquis des expériences très enrichissantes qui m'ont véritablement comblée. (...) Nous nous sommes essayés aux genres de théâtre les plus divers comme le mélodrame, l'opéra, la Commedia dell'Arte et le jeu de clowns. (...) J'ai eu l'honneur de participer à une pièce avec les étudiants du sixième semestre. Il me fallait alors rester après les cours réguliers et répéter jusque tard le soir, y compris les samedis. Mais, après cette période très intense qui s'est écoulée rapidement, je me suis retrouvée sur scène en public. Ce dur travail m'a endurci et m'a beaucoup apporté. Par la suite, j'ai été vivement complimentée. Toutefois, l'activité la plus passionnante a été d'écrire les pièces pendant la dernière année. (...) Un grand merci pour votre généreux soutien. (...) Sans vous, tout cela n'aurait pas été possible. Je vous serais pour toujours extrêmement reconnaissante.

Livia Rita Heim · Bachelor of Arts in Acting and Contemporary Theater à l'Université d'Essex à Londres · août 2014

Le généreux soutien que vous m'accordez dans le cadre de ma formation de danseuse scénique professionnelle me permet d'ores et déjà d'acquérir de nombreuses expériences, d'élargir mon horizon chorégraphique et de vivre cette passion irrésistible sous un jour nouveau. (...) Outre divers spectacles scolaires, représentations plus modestes et lectures-performances dans le cadre de «Tanzwerk 101», «Tanzhaus Zürich» et «Theater am Gleis» à Winterthur, ainsi que les examens semestriels avec des spécialistes externes, nous avons pu réaliser un grand nombre de choses extraordinaires. Comme nous constituons le tout premier cursus, nous avons été mis à contribution pour des activités publicitaires de l'école, ce qui s'est avéré passionnant et enrichissant. (...) Après une année de formation de base abordant toutes les matières / orientations stylistiques, mon corps commence peu à peu à intégrer les mouvements. (...) Je suis extrêmement heureuse de pouvoir ainsi découvrir, consolider et, au final j'espère, maîtriser ces techniques. (...)

Je remercie une nouvelle fois de tout cœur la fondation Fritz Gerber pour sa considérable contribution me permettant de réaliser mon rêve.

Debora Rusch · formation de danseuse scénique à l'Ecole supérieure de danse scénique contemporaine de Zurich · novembre 2014

CONSEIL DE LA FONDATION



Président

Urs Lauffer (Steinmaur)

Président du Conseil d'administration de RAHN AG et de Wirz Partner Holding AG, Président de la fondation Hans Konrad Rahn-Stiftung et de la fondation Paradies-Stiftung, Vice-président de la fondation Perspectives de Swiss Life
membre du Conseil de la fondation depuis 1998



Prof. Dr. Bruno Gehrig (Winterthour)

Président du Conseil d'administration de Swiss International Air Lines SA, ancien Président du Conseil d'administration de Swiss Life, ancien Vice-président de la Banque nationale suisse
membre du Conseil de la fondation depuis 2006



Dr. Beat Walti (Zollikon)

Avocat chez Wenger & Vieli AG, Conseiller national, Président de la fondation Ernst Göhner Stiftung, Vice-président du Conseil d'administration de Panalpina Transports Mondiaux Holding SA
membre du Conseil de la fondation depuis 2008



Vice-présidente

Renate Gerber (Arlesheim)

Vice-présidente de la fondation Humer-Stiftung für akademische Nachwuchskräfte, Sénatrice honoraire de l'Université de Salzbourg
membre du Conseil de la fondation depuis 1998



Kimberly Grawe (Zurich)

Cheffe d'entreprise, Master Accounting and Finance (Université de St-Gall)
membre du Conseil de la fondation depuis 2013



Dr. Thomas Wellauer (Erlenbach)

COO Swiss Re, Président de l'International Chamber of Commerce Switzerland
membre du Conseil de la fondation depuis 2013



Christine Beerli (Bienne)

Avocate, Vice-présidente du Comité international de la Croix-Rouge (CICR), Présidente du conseil de l'institut Swissmedic
membre du Conseil de la fondation depuis 1999



Prof. Dr. Felix Gutzwiller (Zurich)

Conseiller aux états, médecin spécialisé en santé publique, Prof. ém. de l'Université de Zurich, Président de l'Institut suisse de bioinformatique (Genève)
membre du Conseil de la fondation depuis 1998



René Braginsky (Zurich)

Entrepreneur, Président de la fondation Susanne und René Braginsky-Stiftung, Docteur honoris causa du Weizmann Institute of Science, membre du conseil d'honneur de l'EPF de Zurich
membre du Conseil de la fondation depuis 2004



Dr. Gottlieb Keller (Zurich)

Membre de la direction de F. Hoffmann-La Roche SA, Président de Scienceindustries (Zurich), membre du comité exécutif de economiesuisse
membre du Conseil de la fondation depuis 2004



Président d'honneur

Dr. Fritz Gerber (Arlesheim)

Docteur honoris causa, avocat, Président d'honneur de Roche Holding et de Zurich Assurances
(membre du Conseil de la fondation de 1998 à 2012)

BUREAU



Fondation Fritz Gerber aux côtés des jeunes talents

Max Heinzer, Stéphanie Ramel, Fritz Frischknecht

Kirchgasse 38, Case Postale 373, 8024 Zurich
Téléphone: 044 260 53 83, Télécopie: 044 254 60 35
www.fritz-gerber-stiftung.ch

Siège

Urs Berger
Petitjean & Berger

Rheinsprung 1
Case Postale 1911
4051 Bâle

Office de révision

BDO AG (Zurich)

Coordonnées bancaires pour les dons

Numéro de compte: 956809-71
Numéro de clearing bancaire: 4835
IBAN: CH19 0483 5095 6809 7100 0

Compte CP: 80-500-4
Credit Suisse, 8070 Zurich