RAPPORT DE GESTION 2015

Fondation
Fritz Gerber
aux côtés des jeunes talents

JONAS NIEDERMANN
Mon parcours, d'artisan à maître-verrier

Les possibilités infinies offertes à la créativité, la malléabilité et la fragilité de la matière et la réalisation artisanale par des mains expertes: tout, dans le travail du verre à chaud, me fascine depuis l'âge de huit ans, lorsque, pour la première fois, j'ai découvert des verriers au travail, en Finlande.

De nos jours, il n'est plus possible d'effectuer de formation de verrier reconnue par l'État en Suisse ou en Italie; à seize ans, je suis donc parti en Allemagne pour assister aux cours de l'école de formation professionnelle continue spécialisée dans les métiers du verre (Glasfachschule) de Zwiesel, en forêt bavaroise. J'ai terminé ma formation en 2010, en tête de ma promotion, et mon travail de fin de formation a été qualifié de «chef-d'œuvre» par le directeur de l'école. Adaptabilité, passion, savoir-faire, patience, persévérance et capacité à se représenter des objets en trois dimensions ne sont que quelques-unes des qualités requises pour devenir verrier.

Après ma maturité professionnelle et mon service civil à l'Aargauer Kunsthaus, j'ai travaillé pendant deux ans aux ateliers de verrerie de Cornelius Réer, à Nuremberg, puis, en septembre 2015, j'ai commencé mon périple pour devenir maître-verrier à Murano, en Italie. Silvano Signoretto, de Berengo Studio, m'a dit: «Dans le travail du verre, on n'a jamais fini d'apprendre. Seul le contact quotidien avec la matière permet de développer son propre savoir-faire.» À Berengo Studio, nous travaillons avec des artistes du monde entier, tels que Tony Cragg, Jaume Plensa ou encore Rosemarie Benedikt. Nous réalisons des œuvres en verre très diverses et complexes; notre travail pourrait difficilement être plus varié et enrichissant.

Après Murano, j'ai l'intention d'aller travailler dans plusieurs autres verreries et ateliers au Danemark et aux États-Unis (à suivre sur www.jonasniedermann.ch/blog). Je pourrai ainsi améliorer mes connaissances techniques et mon savoir-faire auprès des meilleurs maîtres, afin d'obtenir moi aussi ce titre.

Mon but, au cours de ces années à l'étranger, est de me constituer un réseau de contacts internationaux, d'exposer de nouvelles œuvres dans d'autres expositions, puis, dans un avenir proche, d'ouvrir mon propre atelier en Suisse.

Je suis très reconnaissant à la Fondation Fritz Gerber du soutien qu'elle m'a apporté, car sans son aide financière, je n'aurais jamais pu suivre mes formations ni réaliser mes séjours à l'étranger.

En février 2016, le canton des Grisons a décerné à Jonas Niedermannn un prix d'encouragement doté de 20 000 francs.

Photographie: **Christiane Frommelt**
Photo de couverture: **Elodie Schneider**

TABLE DES MATIÈRES

Éditorial du président	4
Fritz-Gerber-Award	5
Rapport d'activité 2015	6
Exercice 2015 – Aperçu des chiffres Statistiques 2015	8
Florian Graf – Arts plastiques à Lucerne, Chongqing et Pékin Anna Kuch – Théâtre gestuel à l'Accademia Teatro Dimitri	9
Extraits de lettres de remerciement	10
Conseil de la fondation	11
Bureau / Adresses	12

ENCOURAGEONS L'INITIATIVE PERSONNELLE!

À vrai dire, les jeunes talents d'aujourd'hui devraient avoir moins de mal à se faire un nom qu'avant. Les portes d'une formation initiale et continue ciblée, souvent axée sur l'international, sont ouvertes à bon nombre d'entre eux. Grâce à un vaste système de bourses et de soutiens financiers, même les enfants et les jeunes issus de familles moins favorisées devraient être à même de cultiver et de développer leurs talents.

L'expérience personnelle que j'ai accumulée au cours de ces dernières années au sein de notre fondation, montre toutefois qu'il en va tout autrement. Certes les pouvoirs publics ont amélioré leur système de promotion des jeunes talents au cours de ces dernières décennies. Mais les caisses sont vides, et souvent les fonds ne suffisent pas à assurer un soutien suffisant, et encore moins à développer les mesures d'encouragement. Bien sûr, de nombreux jeunes peuvent aujourd'hui effectuer une partie de leur formation à l'étranger, ce qui leur permet d'acquérir de l'expérience, leur offre de nouvelles perspectives, et les prépare à mieux affronter un monde du travail toujours plus international. Toutefois, ces progrès semblent compromis par une tendance, de plus en plus forte en Suisse, au repli sur soi. Les différends non résolus avec l'Union européenne pourraient rapidement barrer la route des universités d'Europe aux étudiants suisses.

Dans notre travail quotidien à la Fondation, nous mesurons sans cesse toute l'importance des questions matérielles, notamment lorsqu'une aide spécifique, et donc souvent particulièrement coûteuse, est nécessaire. En effet, les formations à l'étranger, par exemple dans de hautes écoles spécialisées qui n'existent pas en Suisse ou des camps d'entraînement avec les meilleurs sportifs du monde, ont généralement un coût élevé. C'est là que notre Fondation peut ouvrir des portes. Néanmoins, compte tenu de ses moyens limités, elle est également contrainte de rejeter des demandes qui mériteraient un soutien. La situation est la même dans d'autres institutions similaires.

L'aide financière est importante pour réussir, mais l'initiative personnelle est encore plus décisive. Je suis toujours impressionné par les trésors d'imagination que déploient nos jeunes talents, ainsi que par l'énergie, le temps et la patience dont ils font preuve pour réussir à percer, que ce soit dans le sport, l'art, le théâtre, l'artisanat ou d'autres domaines. Ils ne ménagent aucun effort pour saisir leur chance, qu'elle soit évidente ou cachée. Pour atteindre leur objectif, ils sont prêts à renoncer à bien des loisirs qui font le plaisir des jeunes de leur âge, et cela mérite tout notre respect.

Notre Fondation va continuer à soutenir la formation, le perfectionnement et les projets de tous ceux qui déposent une demande d'aide et se distinguent par un talent exceptionnel, une motivation sans faille et un grand esprit d'initiative. Je tiens à remercier tous ceux qui nous aident dans ce travail.

Urs Lauffer
Président du Conseil de la fondation

FRITZ
GERBER
AWARD

FRANC SUCCÈS POUR LES FRITZ-GERBER-AWARDS

Depuis plusieurs dizaines d'années, Fritz Gerber, notre fondateur et président d'honneur, entretient des liens étroits avec le Festival de Lucerne, et en particulier avec la «Lucerne Festival Academy», dont le fondateur, Pierre Boulez, comptait au nombre de ses amis. C'était dès lors un honneur pour notre fondation de pouvoir conclure un nouveau partenariat avec cette institution en créant avec elle, l'année dernière, le Fritz-Gerber-Award décerné tous les ans.

Pour la première fois en 2015, un jury de haut vol a décerné ce prix à trois jeunes musiciens et musiciennes de grand talent, en récompense de leurs prestations dans le domaine de la musique classique contemporaine. Les lauréats sont la clarinettiste Mariella Bachmann, le violoniste David Sypniewski et le flûtiste Rafal Zolkos. Les prix ont été remis le 6 septembre 2015 au Centre des congrès et de la culture de Lucerne.

Le Fritz-Gerber-Award est doté chaque année d'un montant de 60 000 francs.

La Lucerne Festival Academy a été créée en 2004 par Pierre Boulez, disparu il y a peu, et l'intendant Michael Haefliger. Tous les étés, elle accueille de jeunes musiciens et musiciennes du monde entier qui viennent y étudier des partitions d'œuvres modernes et contemporaines.

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2015

Depuis dix-sept ans, notre fondation a pour objectif – exclusivement dans un souci d'utilité publique – de soutenir de jeunes talents qui résident en Suisse en leur accordant des aides pour le financement d'une formation, d'un perfectionnement ou d'une formation continue. Nous intervenons là où les subventions publiques s'avèrent insuffisantes ou inexistantes et concentrons notre action de manière individuelle en accordant un soutien financier direct aux jeunes talents concernés. Par contre, les institutions ne bénéficient de notre soutien que dans des cas exceptionnels. Les personnes âgées de 10 à 25 ans peuvent bénéficier de cette aide. Pour être prises en considération, les demandes doivent relever du secteur de l'enseignement (hautes écoles spécialisées incluses), de l'artisanat, de la culture et du sport. Les demandes émanant de candidats inscrits dans des universités et des EPF ne sont pas retenues.

En 2015, le Conseil de la fondation a reçu 335 candidatures, dont 124 ont été acceptées (contre 127 en 2014), pour un montant global de 1 459 000 francs (contre 1 346 000 francs en 2014). Nos aides ont été réparties entre le domaine des arts (environ 39 %), du sport (38 %) et autres (23 %, dont talents particuliers). En outre, 211 demandes ont été rejetées, essentiellement car elles ne satisfaisaient pas aux critères requis.

Le travail de notre fondation suscite une reconnaissance et un intérêt croissants dans les milieux spécialisés. Alors que les pouvoirs publics ont dû restreindre à maints égards leur soutien aux jeunes talents pour des raisons financières au cours des dernières années, notre fondation compte parmi les institutions privées qui ont accru au fur et à mesure leur contribution en faveur des jeunes talents. Mais seuls sont soutenus les jeunes gens au talent exceptionnel, qui entreprennent également tout ce qui est nécessaire afin de tirer le meilleur de leur don. Bien entendu, leur situation sociale et financière ainsi que celle de leur famille sont également prises en compte dans l'évaluation des dossiers.

Les demandes transmises à notre fondation sont en général de bonne, voire d'excellente qualité. À cet effet, la consultation des conditions de candidature sur notre site Internet www.fritz-gerber-stiftung.ch est déterminante puisqu'elle permet aux jeunes gens de présenter leur demande accompagnée de tous les documents requis. Les jeunes talents qui répondent à nos critères sont convoqués à un premier entretien au bureau de la fondation situé au cœur de la vieille ville de Zurich. Ils sont souvent accompagnés de leurs parents ou d'autres personnes de confiance. Cet entretien jette généralement les bases d'une relation personnelle entre le candidat et notre fondation, qui permettra par la suite un accompagnement et un conseil personnalisés.

En collaboration avec la «Lucerne Festival Academy» et dans le cadre du célèbre Festival de Lucerne, nous avons décerné pour la première fois en 2015 le prix Fritz-Gerber-Award à trois jeunes talents suisses pour leurs performances dans le domaine de la musique. Le Fritz-Gerber-Award, doté chaque année d'un montant de 60 000 francs, se compose d'un prix de 10 000 francs pour chaque lauréat et d'une bourse de 10 000 francs également pour la participation à la Lucerne Festival Academy. En outre, notre fondation continue de soutenir l'Academy dans son précieux travail à l'aide d'une contribution annuelle.

Le Conseil de la fondation s'est réuni à trois reprises durant l'exercice 2015. Les séances ont essentiellement porté sur l'examen des dossiers, qui ont fait l'objet d'une étude détaillée par le bureau. Le Conseil de la fondation a également traité les affaires statutaires (comptes annuels, rapport annuel, rapport de l'organe de révision) et procédé aux évaluations régulières de l'efficacité du soutien financier apporté aux jeunes talents. Pour ce faire, il se base sur les rapports écrits semestriels transmis par tous les bénéficiaires, puis évalués au sein du bureau. Le Conseil analyse l'efficacité de notre travail, ainsi que la rentabilité des ressources mises en œuvre par la fondation. Au regard de ces informations et en fonction de chaque cas, le Conseil de la fondation établit les principales orientations de notre fondation. Enfin, le Conseil de la fondation

gère l'ensemble des questions financières (incluant le contrôle régulier du respect des directives de placement et, le cas échéant, leur redéfinition) et vérifie l'activité du bureau.

Les membres du Conseil de la fondation sont nommés pour une période de deux ans. Les membres actuels resteront en place jusqu'au 31 décembre 2016.

Depuis la création de la fondation, le bureau est dirigé dans le cadre d'un mandat par Lauffer & Frischknecht, une société de conseil en communication. Urs Lauffer occupe le poste de président du Conseil de la fondation depuis le 1er janvier 2005. Le bureau est assisté de Max Heinzer et Fritz Frischknecht, licencié en économie, dans l'évaluation des candidatures. Outre le traitement des demandes de soutien, le bureau conseille également de nouveaux intéressés ainsi que des bénéficiaires, et les oriente le cas échéant vers d'autres fondations ou possibilités de soutien adaptées.

Depuis 2005, nous présentons les comptes annuels de notre fondation conformément aux normes GAAP RPC 21. Cette présentation, spécialement conçue pour les organisations d'utilité publique, permet d'assurer un haut niveau de transparence.

En tenant compte d'un résultat financier de 798 100 francs, nous avons clos l'exercice 2015 avec une perte de 939 500 francs. Le capital d'organisation s'est élevé fin 2015 à 27,8 millions de francs.

Nous distribuerons nos dividendes – entre 1,2 et 1,5 million de francs par an – comme à l'accoutumée, même si cela doit se traduire, au fil des ans, par une réduction de la fortune de la fondation.

En 2016, notre priorité demeurera le soutien aux jeunes talents. Je remercie de tout cœur celles et ceux qui nous aident à mener à bien cette noble tâche.

Chiffres clés État au 31.12.2015

en CHF

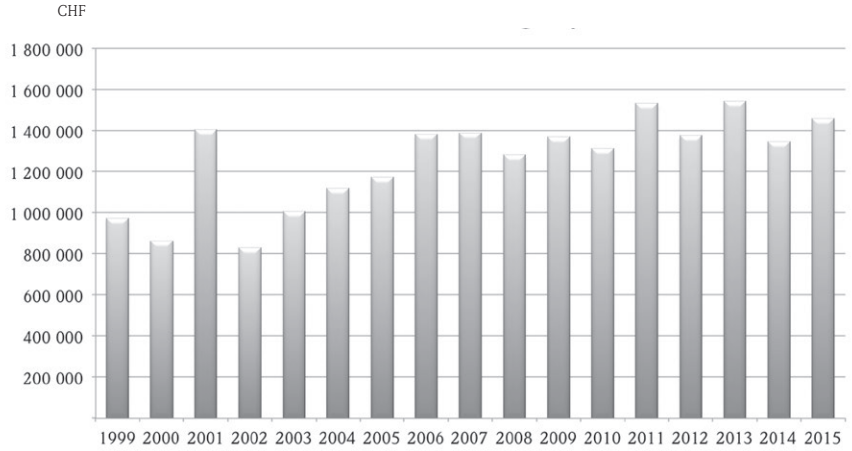
	2015	2014
Contributions de soutien	1 459 000	1 346 000
Capital d'organisation	27 840 000	28 779 000

Depuis sa création en 1998, la fondation a consacré plus de 21 millions de francs à titre de contributions de soutien.

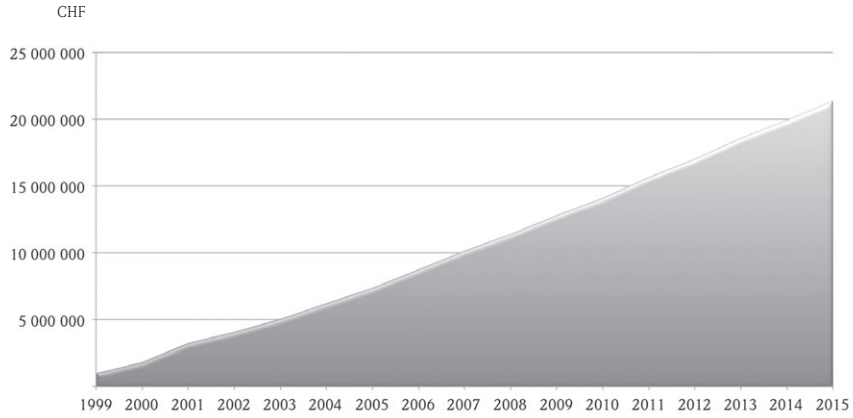
Stéphanie Ramel
Directrice

EXERCICE 2015
Aperçu des chiffres

SOUTIENS ACCORDÉS PAR AN



SOUTIENS ACCORDÉS PAR AN – CUMUL



STATISTIQUES
2015

DOMICILE DES CANDIDATS

	Arts	Sport	Autres	**Total**
Suisse du Nord-Ouest (BE, BS, BL, AG, SO)	9	17	6	**32**
Région de Zurich / Schaffhouse	13	11	6	**30**
Suisse orientale / Grisons	3	12	4	**19**
Suisse centrale (LU, SZ, OW, NW)	4	9	7	**20**
Suisse romande / Tessin / Valais	11	8	4	**23**
Total	**40**	**57**	**27**	**124**

RÉPARTITION PAR ÂGE

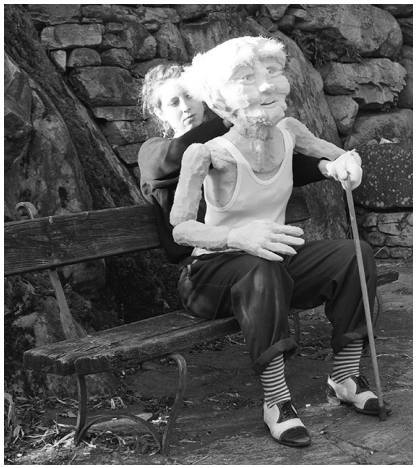
	Arts	Sport	Autres	**Total**
Jusqu'à 10 ans	1	0	0	**1**
De 11 à 20 ans	17	44	14	**75**
De 21 à 25 ans	20	12	11	**43**
Autres	2	1	2	**5**
Total	**40**	**57**	**27**	**124**

FLORIAN GRAF (26) – nom d'artiste: Florian Paul Koenig
Arts plastiques à Lucerne, Chongqing et Pékin

À l'est, du nouveau ...
Votre soutien a fait une réelle différence pour mes études de premier cycle universitaire. Grâce à lui, j'ai pu me consacrer pleinement à mon développement artistique. Mes deux séjours en Chine, plusieurs expositions ainsi que des projets d'art et d'architecture ont constitué des grands moments de ces trois dernières années. Ces cinq derniers semestres m'ont permis de déterminer mon principal centre d'intérêt: la Chine. L'Empire du Milieu éveille en moi beaucoup d'émotions, allant de la sympathie à son contraire. En dépit de quelques problèmes, le soleil brille sur le paysage de l'art contemporain en Chine. La scène artistique est encore jeune, et de taille réduite, mais son influence sur le plan international ne fait que grandir. C'est René Meile, directeur de l'antenne chinoise de la galerie Urs Meile, qui m'a donné accès à cet univers avant-gardiste passionnant. J'ai ainsi pu rencontrer des gens très intéressants, artistes, collectionneurs et galeristes. Les expositions que j'ai visitées et les discussions auxquelles j'ai pu prendre part m'ont permis d'en apprendre beaucoup sur les stratégies et l'esthétique chinoises. Je passerai mon bachelor en arts visuels l'été prochain. Afin de continuer à progresser sur le plan artistique, je postulerai au Master of Fine Arts à la Haute École d'art de Zurich ZHdK. Je compte ensuite étudier l'art, la culture et la philosophie de la Chine, afin d'approfondir ma connaissance de ce pays. Votre fondation est une institution de toute première importance. Elle permet de changer des vies et de former la pensée des générations futures. J'espère pouvoir vous redonner à l'avenir un peu de ce que j'ai reçu, sous une nouvelle forme, afin de vous exprimer toute ma reconnaissance. Merci!

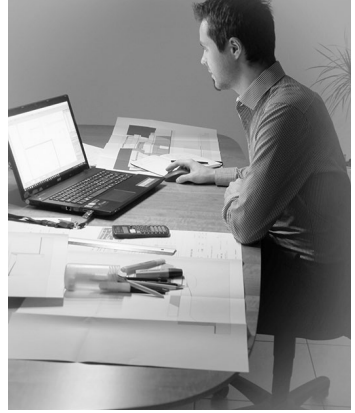
www.florianpaulkoenig.com

ANNA KUCH (24)
Théâtre gestuel à l'Accademia Teatro Dimitri



Cela fait maintenant six mois que je bénéficie d'une bourse de la Fondation Fritz Gerber. Six mois au cours desquels il s'est passé beaucoup de choses. Ma classe a notamment préparé la pièce Variété, Varietà, mise en scène par Masha Dimitri. Nous l'avons jouée en été au théâtre de Verscio, ainsi qu'au «Forum Theater» de Stuttgart, donnant en tout 32 représentations.
Pour cette pièce, j'ai fabriqué deux marionnettes, avec lesquelles j'ai travaillé sur scène. [...] Ce que je trouve passionnant, c'est que je m'investis physiquement dans le jeu, dans la manipulation. Sur la scène, le jeu avec les marionnettes m'ouvre de nouvelles possibilités, au-delà de ce que j'ai appris jusqu'à présent à l'Accademia Teatro Dimitri. Au semestre dernier, outre la fabrication d'objets et de marionnettes, j'ai travaillé autour d'un personnage de clown, qui me fascine de plus en plus. C'est un cours, consacré aux nouvelles mises en scène de vieux numéros de clowns, qui m'a fait découvrir un personnage: «Schnapsi».
J'ai pu développer ce personnage, et l'expérience que j'ai acquise sur scène avec lui n'a fait qu'attiser ma curiosité. J'ai décidé d'en faire un de mes axes de travail. [...] Par ailleurs, je dessine beaucoup; j'ai enfin les moyens de me procurer du papier de qualité et je cherche à m'approprier le langage des comics, afin de pouvoir représenter graphiquement mes histoires et mes points de vue.
[...] Jusqu'ici, votre soutien m'a offert une grande liberté, et me donne les moyens de poursuivre mes rêves. Je vous en remercie du fond du cœur.

EXTRAITS DE LETTRES DE REMERCIEMENT



Il y a quatre semaines, j'ai décroché le titre de championne du monde des moins de 18 ans en heptathlon à Cali, en Colombie. C'était une expérience incroyable, que je compte bien renouveler. J'ai ensuite pu faire une pause dans mon entraînement, et j'ai passé une bonne semaine à voyager entre San Francisco et Los Angeles – de quoi emmagasiner d'autres souvenirs exceptionnels!
[...] Les championnats du monde des moins de 18 ans à Cali et le camp de préparation à Tampa, aux États-Unis, ont été pour moi des expériences passionnantes. Je vous remercie du fond du cœur de me soutenir dans mes activités sportives et de m'avoir ainsi permis de grimper sur la plus haute marche du podium à Cali.

Géraldine Ruckstuhl · **heptathlon** · août 2015

C'est grâce à votre soutien sans faille que j'ai pu participer aux Red Dot Design Awards, et même arriver en finale! La concurrence était rude, avec 4680 contributions venues de 60 pays.
Votre aide m'a permis non seulement de réussir à construire un prototype de table à sustentation magnétique élégante et intemporelle, mais aussi de réaliser un projet de dossier de présentation et de tourner un court-métrage offrant un aperçu de la fabrication et du fonctionnement de ma création. La production de ce court-métrage a représenté un grand moment. Tourné en studio en collaboration avec Pixonmove, il peut être visionné sur YouTube, en cherchant le titre Design in Stein: Airline Table Construction, ou en suivant le lien http://www.youtube.com/watch?v=ToE12C6JRoQ.
La participation à ce concours m'a permis de tirer des conclusions intéressantes dont je souhaite désormais tenir compte pour finaliser mon prototype.
J'ai passé une année fantastique, et je tiens à vous remercier une fois encore très sincèrement, car, sans vous, ce projet n'aurait jamais vu le jour.

Johannes Keller · **artisan tailleur de pierre** · novembre 2015

En karaté, tout se passe pour le mieux! J'ai été sélectionnée pour deux tournois internationaux, où j'ai pu me distinguer à chaque fois, en remportant une médaille d'or et une médaille d'argent. [...] J'irai bientôt à Taïwan, suivre une nouvelle formation de professeur de kung-fu auprès de notre maître Peng. Pour financer ce projet, j'ai effectué plusieurs petits boulots.
[...] J'ai terminé ma formation d'employée de commerce (profil E) avec la meilleure note. La maturité professionnelle raccourcie santé et social, avec les cours le lundi et le mardi, est parfaite pour conserver mon programme d'entraînement et subvenir à mes besoins en travaillant au service de comptabilité d'une salle de sport.
[...] Le temps passe si vite, et j'ai tellement de projets! Je suis tournée vers l'avenir, et impatiente de voir où mon chemin va me mener. Mais ce chemin, c'est grâce à la Fondation Fritz Gerber que j'ai pu l'emprunter. Merci encore pour votre soutien!

Mara Veraguth · **karaté** · juillet 2015

Il y a deux ans, tout restait à faire. Je savais que mes moyens financiers ne me permettraient pas de suivre des études à temps plein sans m'endetter. L'approbation de ma demande par votre fondation m'a libéré d'un poids énorme, et m'a apporté un soutien considérable dans mon parcours pour devenir designer ES en aménagement intérieur. Je vous en remercie vivement.
De nombreuses portes me sont désormais ouvertes et je suis déjà en train d'appliquer ce que j'ai appris. J'ai en effet trouvé un poste fixe à Cham depuis le 1er août 2015. Je trouve que l'architecture est un sujet passionnant, je suis très motivé par mon travail et j'attends avec impatience de relever tous les défis qui se présenteront à moi.

Christian Mehr · **études à temps plein à l'école professionnelle supérieure de la technique et du design à Zoug** · août 2015

CONSEIL DE LA FONDATION

Président
Urs Lauffer (Steinmaur)
Président du CA de RAHN AG et de Wirz Partner Holding AG, Président de la fondation Paradies-Stiftung, Vice-président de la fondation Perspectives de Swiss Life
membre du Conseil de la fondation depuis 1998

Prof. Dr. Bruno Gehrig (Winterthour)
Président du CA de Swiss International Air Lines SA, ancien Président du CA de Swiss Life, ancien Vice-président de la Banque nationale suisse
membre du Conseil de la fondation depuis 2006

Dr. Beat Walti (Zollikon)
Avocat chez Wenger & Vieli AG, Conseiller national, Président de la fondation Ernst Göhner Stiftung, Vice-président du CA de Panalpina Transports Mondiaux Holding SA
membre du Conseil de la fondation depuis 2008

Vice-présidente
Renate Gerber (Arlesheim)
Vice-présidente de la fondation Humer-Stiftung für akademische Nachwuchskräfte, Sénatrice honoraire de l'Université de Salzbourg
membre du Conseil de la fondation depuis 1998

Kimberly Grawe (Zurich)
Cheffe d'entreprise,
Master Accounting and Finance
(Université de St-Gall)
membre du Conseil de la fondation depuis 2013

Dr. Thomas Wellauer (Erlenbach)
COO Swiss Re, Président de l'International Chamber of Commerce Switzerland
membre du Conseil de la fondation depuis 2013

Christine Beerli (Bienne)
Avocate, Vice-présidente du Comité international de la Croix-Rouge (CICR), Présidente du conseil de l'institut Swissmedic
membre du Conseil de la fondation depuis 1999

Prof. Dr. Felix Gutzwiller (Zurich)
ancien Conseiller aux États, médecin spécialisé en santé publique, Prof. ém. de l'Université de Zurich, Président de l'Institut suisse de bioinformatique (Genève), CA AXA Winterthur
membre du Conseil de la fondation depuis 1998

René Braginsky (Zurich)
Entrepreneur, Président de la fondation Susanne und René Braginsky-Stiftung, Docteur honoris causa du Weizmann Institute of Science, membre du conseil d'honneur de l'EPF de Zurich
membre du Conseil de la fondation depuis 2004

Dr. Gottlieb Keller (Zoug)
Membre de la direction de F. Hoffmann-La Roche SA, Président de Scienceindustries (Zurich), membre du comité exécutif de economiesuisse
membre du Conseil de la fondation depuis 2004

Président d'honneur
Dr. Fritz Gerber (Arlesheim)
Docteur honoris causa, avocat, Président d'honneur de Roche Holding et de Zurich Assurances
(membre du Conseil de la fondation de 1998 à 2012)

BUREAU

Max Heinzer, Stéphanie Ramel, Fritz Frischknecht

Fondation Fritz Gerber aux côtés des jeunes talents

Kirchgasse 38, Case Postale 373, 8024 Zurich
Téléphone: 044 260 53 83, Télécopie: 044 254 60 35
www.fritz-gerber-stiftung.ch

Siège

Urs Berger
Petitjean & Berger

Rheinsprung 1
Case Postale 1911
4051 Bâle

Office de révision

BDO AG (Zurich)

Coordonnées bancaires pour les dons

Numéro de compte: 956809-71
Numéro de clearing bancaire: 4835
IBAN: CH19 0483 5095 6809 7100 0

Compte CP: 80-500-4
Credit Suisse, 8070 Zurich

Conception: Julia Schnitzer | *j.schnitzer@delikatrot.com* | *Berlin 2016*