



RAPPORT DE GESTION
2016

Fondation
Fritz Gerber
aux côtés des jeunes talents

JAMIE HUSER

Sur la voie de l'excellence



C'est sur ma planche que je me sens bien. Chaque séance de wakeboard est, pour moi, source de joie et de plaisir. J'ai toujours envie d'aller plus loin et j'aime par dessus tout réaliser de nouvelles figures. C'est un grand moment de bonheur!

La première fois que je suis monté sur une planche, j'avais trois ans. D'emblée, j'ai adoré. Élevé dans une famille adepte des sports de planche et de glisse, je m'adonne à pratiquement tous les sports de glisse, du skateboard au snowboard, en passant par le surf. Tout bien considéré, j'ai ce mode de vie dans

le sang. Aujourd'hui, j'ai douze ans et je mène une vie que seule une poignée d'adultes peut se permettre. Je suis infiniment reconnaissant de cette chance qui m'est donnée. Le wakeboard est ma grande passion. En Suisse, mon coach n'est autre que mon grand frère, Sascha. C'est à lui qu'appartient la «Wakeboard Academy» à Zurich, où je m'entraîne beaucoup. Excellent wakeboarder, il a déjà remporté d'innombrables prix.

Pour pratiquer mon sport, je voyage très souvent. Les États-Unis, où je passe plusieurs semaines par an, sont déjà presque ma seconde patrie. Lors de mes séjours en Floride, je loge toujours chez mon entraîneur, Trevor Hansen, qui a lui-même été champion du monde.

S'il m'arrive parfois d'avoir un peu le mal du pays, c'est la volonté de compter parmi les meilleurs qui me motive et m'aide sans cesse à aller de l'avant. Au fil du temps, je me suis rendu compte que le talent seul ne suffisait pas. Il faut aussi s'entraîner assidûment. À

présent, je sais aussi que je ne pourrai développer ma carrière qu'aux États-Unis.

En raison de mon jeune âge et de mes performances sportives, de nombreuses personnes s'intéressent déjà à mon parcours, dont la fondation Fritz Gerber. J'ai surtout attiré l'attention l'an passé en devenant champion de Suisse (Elite Hommes) et bien entendu aussi en remportant de nombreuses compétitions dans cette catégorie. Aux États-Unis aussi, je me suis déjà fait un nom. Je m'y entraîne très souvent avec les meilleurs wakeboarders.

À l'avenir, je souhaiterais me consacrer au wakeboard. C'est la raison pour laquelle j'envisage déjà depuis longtemps de poursuivre ma scolarité aux États-Unis, à proximité de mon entraîneur. Bien que ma mère ne se réjouisse pas particulièrement de cette perspective, elle sait que mon plus grand rêve est de devenir un wakeboarder professionnel. Et, pour atteindre mon but, je suis prêt à tout ou presque.

Une fois de plus, je tiens à remercier du fond du cœur la fondation Fritz Gerber pour son soutien financier et la confiance qu'elle m'accorde. J'adresse également mes plus vifs remerciements à mes sponsors et à mes mécènes. Si toutes ces opportunités s'offrent à moi, c'est grâce à eux!

Hang Loose!



TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| Le mot du Président | 4 |
| Exercice 2016 / Aperçu des chiffres | 5 |
| Rapport d'activité 2016 | 6 |
| Notre fondation à Rio Collaboration avec l'Aide sportive | 8 |
| Fritz-Gerber-Award 2016 | 9 |
| Extraits de lettres de remerciement | 10 |
| Conseil de la fondation | 11 |
| Bureau / Adresses | 12 |

PROJETS DE VIE

Je suis toujours impressionné par la netteté, la confiance et la détermination avec lesquelles les jeunes qui sollicitent le soutien de notre fondation expliquent comment ils envisagent les prochaines années de leur vie, les parcours de formation et/ou de perfectionnement qu'ils souhaitent emprunter et les objectifs qu'ils se sont fixés. Ces projets de vie sont, sans aucun doute, le reflet de leur remarquable talent mais aussi de leur volonté prodigieuse de franchir les obstacles et d'apprendre des difficultés. Faire la connaissance d'individus d'une telle qualité et avoir la possibilité de les soutenir dans leurs projets constituent un véritable privilège pour celles et ceux qui s'engagent au service de notre fondation.

L'on sait, par expérience, que la vie ne se déroule pas toujours comme prévu. À cet égard, les enfants et les adolescents talentueux ne font pas exception. En effet, la réalité est loin d'être conforme aux projets et aux attentes. Celles et ceux qui veulent développer leur talent doivent surmonter des obstacles et des difficultés. Problèmes de santé, difficultés matérielles ou changements possibles au sein de l'environnement familial peuvent déstabiliser temporairement ces jeunes gens ou les perturber au point de faire échouer leurs projets les plus ambitieux. Bien souvent, de tels revers ne peuvent être surmontés qu'avec une aide extérieure.

Rien n'accable plus les jeunes talents que d'échouer alors que l'objectif était à leur portée. Certains se voient par exemple contraints par des raisons financières d'abandonner leurs études dans une haute école spécialisée à quelques semestres à peine du diplôme. Pour des jeunes étudiants brillants, cela représente une véritable catastrophe. C'est précisément en pareils cas que nous nous efforçons, dans le cadre de nos possibilités, d'apporter une aide rapide et sans formalités excessives.

Nous recevons aussi fréquemment des demandes de soutien pour saisir une opportunité, par exemple celle d'une formation continue à l'étranger. Dans ce type de cas, la question du financement est essentielle. Il n'est donc pas rare que nous interve-

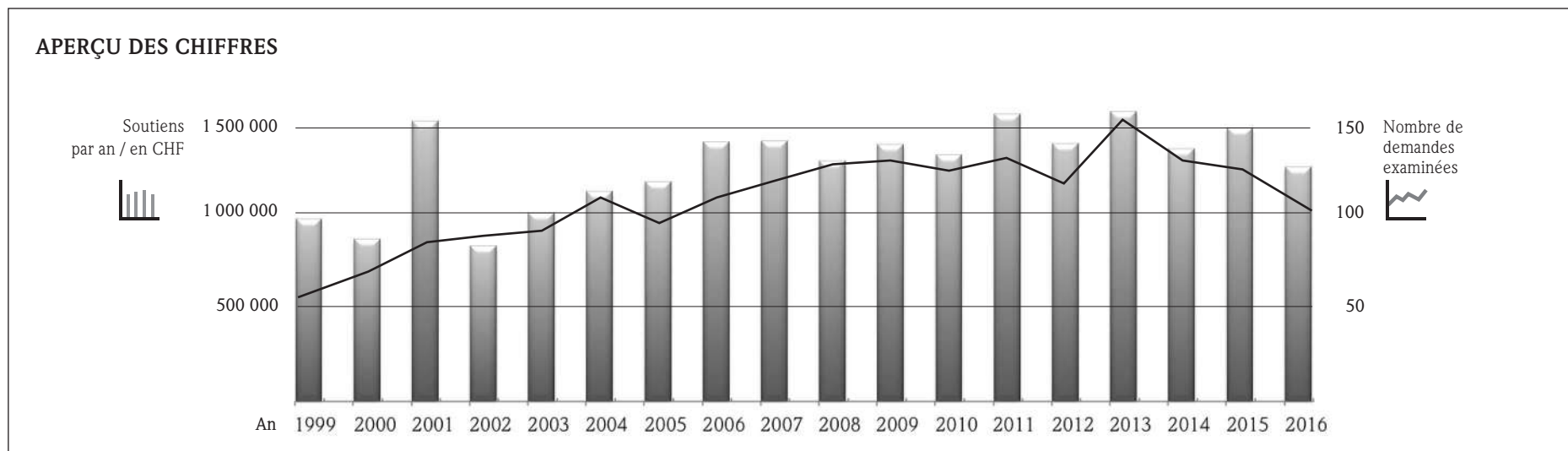
nions, parfois seuls, parfois en collaboration avec d'autres institutions. Bien entendu, nous nous efforçons alors d'assurer le financement des projets de formation non seulement sur les mois à venir mais, plus encore, sur plusieurs années.

Il arrive naturellement que l'un ou l'autre des projets de vie échoue, notamment lorsque le talent supposé ne s'épanouit finalement pas à la mesure des attentes et qu'une carrière toute tracée doit être repensée, voire interrompue. Si nous déplorons évidemment un échec sur le plan humain, un tel revers ne constitue pas un problème financier, car nous accordons par principe notre soutien «à fonds perdu» et sommes parfaitement conscients que – dans le domaine sportif par exemple – les rêves de médailles ne peuvent pas tous se réaliser. Tout le monde n'est pas Dario Cologna ou Ariella Kaeslin.

Je me réjouis toujours et encore de découvrir de nouveaux projets de vie et me félicite lorsque nous pouvons, ici et là, contribuer à leur réalisation.



Urs Lauffer
Président du Conseil de la fondation



CHIFFRES CLÉS en CHF

| | 2016 | 2015 | 2014 |
|--------------------------|------------|------------|------------|
| Contributions de soutien | 1 256 000 | 1 438 000 | 1 346 000 |
| Capital d'organisation | 27 340 000 | 27 840 000 | 28 779 000 |

Depuis sa création en 1998, la fondation a consacré plus de 22 millions de francs à titre de contributions de soutien.

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2016

Depuis dix-huit ans, notre fondation a pour objectif – exclusivement dans un souci d'utilité publique – de soutenir de jeunes talents qui résident en Suisse en leur accordant des aides pour le financement d'une formation, d'un perfectionnement ou d'une formation continue. Nous apportons notre aide là où les subventions publiques s'avèrent insuffisantes ou inexistantes et concentrons notre action de manière individuelle en accordant un soutien financier direct aux jeunes talents concernés. Par contre, les institutions ne bénéficient de notre soutien que dans des cas exceptionnels. Les personnes de 10 à 25 ans peuvent bénéficier de cette aide. Nous prenons en considération les demandes relevant du secteur de l'enseignement (hautes écoles spécialisées incluses), de l'artisanat, de la culture et du sport. Nous ne pouvons malheureusement pas donner suite aux demandes émanant de candidats inscrits dans des universités ou des EPF.

Demandes acceptées et activités

En 2016, le Conseil de la fondation a reçu 276 candidatures, dont 105 ont été acceptées (contre 124 en 2015), pour un montant global de 1 256 000 francs (contre 1 438 000 francs en 2015). Nos aides ont été réparties entre le domaine des arts (environ 35 %), du sport (42 %) et autres (23 %, dont talents particuliers). En outre, 171 demandes ont été rejetées, notamment parce qu'elles ne satisfaisaient pas aux critères requis.

De manière générale, l'exercice 2016 a été entièrement placé sous le signe du sport et de la musique. Depuis sa création, notre fondation aide de futurs sportifs de haut niveau dans pratiquement toutes les disciplines. En 2016, douze d'entre eux ont participé aux Jeux olympiques d'été de Rio, lesquels ont constitué, à nos yeux, le point d'orgue de l'année sportive écoulée.

En collaboration avec la «Lucerne Festival Academy», nous avons décerné pour la deuxième fois le prix Fritz-Gerber-Award à trois jeunes talents pour leurs performances

dans le domaine de la musique. La cérémonie de remise a eu lieu le 4 septembre au Centre des congrès et de la culture de Lucerne. En amont, nos invités ont eu le privilège d'apprécier le talent exceptionnel des trois lauréats à l'auditorium du Centre des congrès et de la culture de Lucerne. Agrémentée d'un apéritif dinatoire, la manifestation s'est achevée par un concert public de l'orchestre de l'Academy, sous la direction d'Alan Gilbert et avec la participation d'Anne-Sophie Mutter (violon) au titre d'invitée d'honneur. En outre, notre fondation continue de soutenir l'Academy dans son précieux travail. Vous pourrez découvrir ces deux temps forts de l'année 2016 plus en détail aux pages 8 et 9.

Le bureau de la fondation

Depuis la création de la Fondation Fritz Gerber, le bureau est dirigé dans le cadre d'un mandat par Lauffer & Frischknecht, une société de conseil en communication. En qualité d'interlocuteur principal, nous étudions au sein du bureau les demandes de soutien et les documents transmis, procédons aux clarifications requises et discutons personnellement avec les candidats. À l'issue de l'entretien, notre équipe soumet les dossiers au Conseil de la fondation. Notre mission de soutien s'inscrivant dans une perspective à long terme, nous continuons d'entretenir un lien avec les bénéficiaires, notamment par le biais de rapports semestriels. Évalués au sein du bureau, ceux-ci permettent ensuite au Conseil de la fondation d'analyser l'efficacité du soutien financier apporté aux jeunes talents.

La plus belle tâche qui nous est confiée est cependant d'annoncer aux candidats la décision favorable tant attendue à l'issue des séances du Conseil de la fondation. Cette profonde joie, qui est d'ailleurs partagée par toutes les personnes impliquées, nous conforte toujours davantage dans l'action menée par notre fondation.

Outre le traitement des demandes de soutien, nous conseillons également les candidats et les orientons vers d'autres fondations ou possibilités de soutien adaptées.

Le Conseil de la fondation

Le Conseil de la fondation se compose de 10 membres et du président d'honneur. Les membres sont nommés pour une période de deux ans. Ceux qui sont actuellement en place le resteront jusqu'au 31 décembre 2018.

Le Conseil de la fondation s'est réuni à trois reprises durant l'exercice 2016. Les séances ont essentiellement porté sur l'examen des différentes demandes de soutien présentées par le bureau. Le Conseil de la fondation traite également les affaires statutaires (comptes annuels, rapport annuel, rapport de l'organe de révision) et évalue l'efficacité du soutien financier apporté aux jeunes talents. Le Conseil analyse l'efficacité de notre travail, ainsi que la rentabilité des ressources mises en œuvre par la fondation. Au regard de ces informations et en fonction de chaque cas, le Conseil adapte, au besoin, les principales orientations de notre fondation. Enfin, le Conseil de la fondation gère l'ensemble des questions financières (incluant le contrôle régulier du respect des directives de placement et, le cas échéant, leur redéfinition) et vérifie l'activité du bureau.

Commentaires et perspectives

Les fondations privées œuvrant en faveur des talents particuliers ont encore joué un rôle accru en 2016. En effet, depuis que les cantons et les communes, faute de ressources, se désengagent toujours plus de ce thème important, les jeunes talents et leurs familles sont souvent tributaires du soutien d'institutions ou de personnes privées. Cette action au profit de la société civile ne peut cependant compenser qu'en partie le désengagement des pouvoirs publics dans ce domaine, les possibilités financières des fondations privées – notamment de la nôtre – étant limitées. Concrètement, cela nous oblige à définir des priorités, si bien que nous sommes loin de pouvoir prendre en considération toutes les demandes qui mériteraient en réalité de bénéficier d'un soutien.

La fondation finance principalement son activité à partir des revenus du capital. En tenant compte d'un résultat financier de 1 129 800 francs, nous avons clôturé l'exercice 2016 sur une perte de 496 100 francs. Le capital de l'organisation s'est élevé fin 2016 à 27,3 millions de francs.

Nous distribuerons nos dividendes – entre 1,2 et 1,5 million de francs par an – comme à l'accoutumée, même si cela doit se traduire, au fil des ans, par une réduction de la fortune de la fondation.

Présentation des comptes

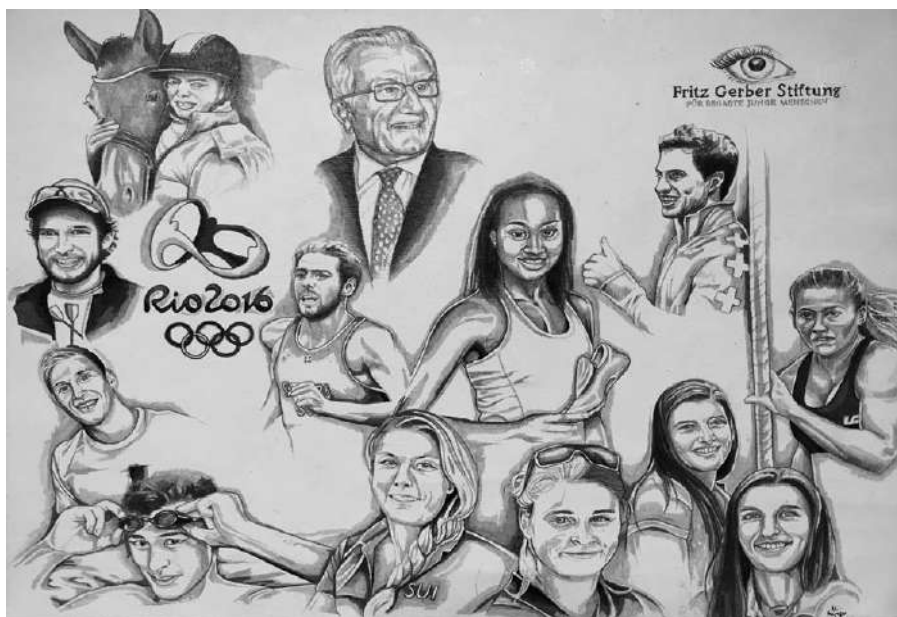
Depuis 2005, nous présentons les comptes annuels de notre fondation conformément aux normes GAAP RPC 21. Cette présentation, spécialement conçue pour les organisations d'utilité publique, permet d'assurer un haut niveau de transparence.

Au nom du bureau, je remercie de tout cœur celles et ceux qui nous permettent, grâce à leur aide, de mener à bien notre activité de soutien aux jeunes talents.



Stéphanie Ramel
Directrice

NOTRE FONDATION À RIO



«Nos» douze sportifs à Rio, avec le président d'honneur Dr. Fritz Gerber (Illustration de l'artiste Michael Heinzer).

Pas moins de douze sportives et sportifs ayant bénéficié du soutien de notre fondation ont participé aux Jeux olympiques d'été de Rio. Nous constatons avec une certaine fierté – et naturellement aussi une pointe d'humour – que les athlètes soutenus par notre fondation représentaient plus de dix pour

cent de la délégation suisse. Cinq membres du Conseil de la fondation se sont également rendus à Rio, en profitant pour s'entretenir longuement avec les sportifs mais aussi avec d'autres personnalités éminentes du sport suisse. Ces contacts et entretiens nous ont donné de précieuses pistes de réflexion



Le membre du Conseil de la fondation Dr. Gottlieb Keller et son épouse aux côtés des athlètes Ellen et Lea Sprunger.

Collaboration avec l'Aide sportive

Chaque année depuis 2007, notre fondation soutient 20 partenariats de l'Aide sportive pour un montant total de 50 000 francs.

Ces partenariats ont pour objectif d'encourager et de motiver les jeunes talents à poursuivre leur parcours, souvent ardu, pour atteindre le plus haut niveau. Notre contribution financière couvre une partie des coûts liés à la formation, à l'entraînement et à la pratique du sport.

FRITZ GERBER AWARD

Le Fritz-Gerber-Award, qui est décerné par notre fondation en collaboration avec le Festival de Lucerne aux jeunes talents pour leurs performances dans le domaine de la musique classique contemporaine, a été remis en 2016 à la violoniste Agata Nowak, au bassoniste Miguel Ángel Pérez Domingo et au tromboniste Alexandre Mastrangelo. Chacun d'eux reçu 10 000 francs ainsi qu'une bourse d'une valeur de 10 000 francs pour étudier à la «Lucerne Festival Academy».

Née à Cracovie en 1992, **Agata Nowak** a d'abord étudié le violon à la Haute École de Musique Frédéric Chopin de Varsovie. Elle est actuellement en maîtrise à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe du professeur Francesco de Angelis. Né à Valence en 1985, **Miguel Ángel Pérez Domingo** étudie actuellement à la Haute École de Musique de Bâle aux côtés de Sergio Azzolini, après avoir terminé ses études au Conservatoire supérieur de musique d'Aragon, où il était l'élève de Juan Sapiña. Né en 1989, **Alexandre Mastrangelo**

a fréquenté la Haute École de Musique de Genève, sa ville natale, avec Jacques Mauger comme professeur, et la Haute École des arts de Berne avec Ian Bousfield.

À l'instar de 2015, de jeunes musiciennes et musiciens pouvaient se présenter au Fritz-Gerber-Award dans le cadre d'une mise au concours publique. En plus du dossier de candidature, les recommandations émanant des hautes écoles ainsi que de musiciennes et musiciens renommés ont été prises en compte. Les candidats doivent avoir la nationalité suisse ou résider en Suisse depuis quelques années. La mise au concours a été publiée par la «Lucerne Festival Academy». Comme en 2015, le jury était composé de Michael Haefliger, intendant du Festival de Lucerne, du compositeur et chef d'orchestre Heinz Holliger ainsi que de plusieurs musiciens de l'Ensemble intercontemporain.

FRITZ-GERBER-AWARD 2016



De gauche à droite: Michael Haefliger, Alexandre Mastrangelo, Miguel Ángel Pérez Domingo, Agata Nowak, Dr. Fritz Gerber

La Lucerne Festival Academy a été créée en 2004 par Pierre Boulez, décédé en 2016, et par Michael Haefliger, intendant du Festival de Lucerne. Tous les étés, elle accueille de jeunes musiciennes et musiciens du monde entier qui viennent y étudier des partitions d'œuvres modernes et contemporaines.

EXTRAITS DE LETTRES DE REMERCIEMENT



www.dominicorpataux.com

www.dorado-music.ch

2016 a été une année particulièrement riche et intense. Voici un bref résumé des nombreux événements qui ont jalonné ma vie depuis notre dernière rencontre. J'ai suivi le cours préparatoire art et design du West Kent College pour me donner toutes les chances de réussir dans mes études. (...) J'ai terminé major de ma promotion. (...) La confiance et la motivation acquises à la faveur de cette belle réussite m'ont permis de me présenter sereinement aux entretiens d'admission des universités de Kingston, de Westminster et de Central Saint Martins (...). En fin de compte, le choix fut ardu. Je me suis finalement inscrite à Kingston. Cette université qui fut notamment fréquentée par Eric Clapton possède une excellente réputation ainsi qu'un vaste réseau dans le domaine de l'art et de la mode. Malgré toute la motivation, l'ambition et la volonté avec lesquelles j'abordai mes études, je dois reconnaître que les premiers mois ont été particulièrement éprouvants et m'ont mise à rude épreuve. (...) D'une certaine manière, cette expérience m'a amenée à me remettre en question, une démarche qui m'a demandé beaucoup de persévérance et de concentration. Pourtant, je me suis toujours efforcée de donner le meilleur de moi-même car j'étais déterminée à tout mettre en œuvre pour réaliser le rêve de ma vie et atteindre mon objectif, à savoir donner libre cours à ma créativité et marquer, à l'avenir, cette branche de mon empreinte. (...) Sans votre aide, je n'aurais jamais eu l'occasion de vivre de tels moments d'inspiration. Je tiens à remercier encore une fois du fond du cœur la Fondation Fritz Gerber pour son précieux soutien.

Sarah Laura Peyrel · étudiante en art et design à l'université Kingston (Angleterre) · janvier 2016

Il y a deux ans à peine, j'étais impatient de devenir sculpteur et de découvrir ce que me réservait cette grande aventure. Je suis actuellement en troisième année de formation. Mes études à Brienz ont été remarquables tant elles se sont avérées fascinantes et enrichissantes à maints égards. En 2016, grâce à votre générosité, j'ai pu me consacrer entièrement à l'art. Avec ma classe, nous avons étudié les enseignements de base dans les domaines de l'homme, de l'animal et de l'ornementation. Fort de ces précieux acquis, je peux aujourd'hui explorer librement toutes les possibilités offertes par la sculpture sur bois. J'ai également réalisé trois stages en marge de ma formation. (...) Pour acquérir d'autres expériences et me faire connaître auprès du

public, j'ai aussi participé au prix d'encouragement Kiwanis, au Colloque international de sculpture sur bois de Brienz et à la semaine de la sculpture sur bois de l'Axalp. (...) Plus que jamais, je souhaite continuer dans cette voie et vivre de mon art. C'est pour cette raison que j'ai décidé d'effectuer mon apprentissage, non pas sur trois ans comme je l'avais prévu initialement, mais sur quatre ans. Je pourrai ainsi me préparer encore mieux à voler de mes propres ailes et bénéficier plus longtemps de l'expérience de nos maîtres d'apprentissage. (...) Grâce à votre soutien financier, je peux fréquenter l'école de commerce parallèlement à ma troisième année d'apprentissage. C'est grâce à la confiance que vous avez placée en moi et à l'assurance de votre soutien financier que j'ai le courage de réaliser tous ces projets. Je vous en remercie infiniment.

Dominic Corpataux · étudiant à l'école de sculpture sur bois de Brienz (Suisse) · septembre 2016

Mon deuxième semestre au Jazz-Institut de Berlin a été extrêmement intense. En plus des nombreuses heures de vibraphone hebdomadaires, au cours desquelles le professeur David Friedman m'a appris énormément sur le «répertoire du jazz» et le jeu en solo au vibraphone, divers projets musicaux nous ont été proposés. Je fais désormais partie du quintette «Heiderot» qui se compose de musiciens de jazz de la nouvelle génération à Berlin. Ce groupe qui met en scène saxophone, trombone, batterie, basse et vibraphone s'affranchit des traditions pour explorer de nouvelles gammes de sonorités et d'accords. (...) Je suis également très heureux d'être l'ambassadeur de Bergerault, une marque française spécialisée dans les instruments à percussion qui a réalisé l'an passé d'incroyables progrès dans la fabrication des vibraphones. Pour l'heure, je présente leurs vibraphones lors des concerts donnés dans différents pays avec, en contrepartie, la possibilité d'acquérir des instruments à un prix avantageux. Ils envisagent même d'organiser avec moi un ou plusieurs ateliers. (...) Une fois encore, je tiens à vous remercier très sincèrement de votre précieux soutien financier. Grâce à votre aide, je peux me concentrer sur la musique et mes projets. Je vous en remercie encore une fois vivement.

Lucas Dorado · étudiant en musique au Jazz-Institut de Berlin (Allemagne) · septembre 2016

CONSEIL DE LA FONDATION



Président

Urs Lauffer (Steinmaur)

Président du CA de RAHN AG, Président de la fondation Paradies-Stiftung, Vice-président de la fondation Perspectives de Swiss Life
membre du Conseil de la fondation depuis 1998, président depuis 2005



Prof. Dr. Bruno Gehrig (Winterthour)

ancien Président du CA de Swiss International Air Lines SA et du CA de Swiss Life, ancien Vice-président de la Banque nationale suisse
membre du Conseil de la fondation depuis 2006



Dr. Beat Walti (Zollikon)

Avocat chez Wenger & Vieli AG, Conseiller national, Président de la fondation Ernst Göhner Stiftung, Vice-président du CA de Panalpina Transports Mondiaux Holding SA
membre du Conseil de la fondation depuis 2008



Vice-présidente

Renate Gerber (Arlesheim)

Vice-présidente de la fondation Humer-Stiftung für akademische Nachwuchskräfte, Sénatrice honoraire de l'Université de Salzbourg
membre du Conseil de la fondation depuis 1998



Kimberly Barrier (Zurich)

Cheffe d'entreprise, Master Accounting and Finance (Université de St-Gall)
membre du Conseil de la fondation depuis 2013



Dr. Thomas Wellauer (Erlenbach)

COO Swiss Re, Président de l'International Chamber of Commerce Switzerland
membre du Conseil de la fondation depuis 2013



Christine Beerli (Bienne)

Avocate, Vice-présidente du Comité international de la Croix-Rouge (CICR), Présidente du conseil de l'institut Swissmedic
membre du Conseil de la fondation depuis 1999



Prof. Dr. Felix Gutzwiller (Zurich)

ancien Conseiller aux États, médecin spécialisé en santé publique, Prof. ém. de l'Université de Zurich, Président de la Fondation Sanitas Assurance Maladie, CA AXA Winterthur
membre du Conseil de la fondation depuis 1998



René Braginsky (Zurich)

Entrepreneur, Président de la fondation Susanne und René Braginsky-Stiftung, Docteur honoris causa du Weizmann Institute of Science, membre du conseil d'honneur de l'EPF de Zurich
membre du Conseil de la fondation depuis 2004



Dr. Gottlieb Keller (Zoug)

Membre de la direction de F. Hoffmann-La Roche SA, Président de Scienceindustries (Zurich), membre du comité exécutif de economiesuisse
membre du Conseil de la fondation depuis 2004



Président d'honneur

Dr. Fritz Gerber (Arlesheim)

Docteur honoris causa, avocat, Président d'honneur de Roche Holding et de Zurich Assurances
(membre du Conseil de la fondation de 1998 à 2012)

BUREAU



Stéphanie Ramel, Max Heinzer, Fritz Frischknecht

Fondation Fritz Gerber aux côtés des jeunes talents

Kirchgasse 38, Case Postale 373, 8024 Zurich
Téléphone: 044 260 53 83, Télécopie: 044 254 60 35
www.fritz-gerber-stiftung.ch

Siège

Urs Berger
Petitjean & Berger

Rheinsprung 1
Case Postale 1911
4051 Bâle

Office de révision

BDO AG

Coordonnées bancaires pour les dons

Numéro de compte: 956809-71
Numéro de clearing bancaire: 4835
IBAN: CH19 0483 5095 6809 7100 0

Compte CP: 80-500-4
Credit Suisse, 8070 Zurich