

A young woman with glasses and a grey sweater is sitting at a wooden desk in a textile workshop, working on a laptop. She is looking at the screen and has her hand on the keyboard. The background shows rows of sewing machines on a wooden floor. There are spools of thread on the desk, one blue and one yellow.

# RAPPORT DE GESTION

2017

Fondation  
Fritz Gerber  
| aux côtés des jeunes talents

---

## SELINA SCHÄRER

Coller, couper, dessiner, peindre, imprimer, modeler, concevoir, tisser, esquisser, broder, tricoter, rapporter... Autant d'activités que je pratique au quotidien depuis que j'ai décidé de suivre des études de designer textile.

Au gymnase, j'ai opté pour l'option Arts visuels et suivi sept cours par semaine durant trois ans. Un programme soutenu qui n'a pas eu raison de mes envies de création et m'a même incitée à rendre des devoirs pour l'examen d'admission à l'année propédeutique Art et Design (anciennement, cours préparatoire en arts visuels), à Berne.

Après avoir passé avec succès l'examen, j'ai pu commencer mes cours à l'été 2015. Cette année de propédeutique m'a donné l'occasion de réfléchir intensément à mes aspirations et à mes créations, de bénéficier de nombreux enseignements et d'approfondir mes domaines de prédilection. Très vite, mon projet professionnel s'est précisé et j'ai décidé de m'orienter vers un cursus faisant la part belle au dessin ainsi qu'aux techniques d'impression, sans toutefois négliger la création tridimensionnelle.

Pour la deuxième fois de mon existence, je devais réussir un examen d'admission. A l'hiver 2015/2016, j'ai remis mon dossier artistique ainsi qu'un dossier de candidature complet à la filière Design textile, que la Haute école spécialisée de Lucerne est la seule à proposer en Suisse. Une fois admise, je n'avais plus d'autre choix que de quitter ma région d'origine, Berne, et la maison familiale pour résider à Lucerne durant la semaine.

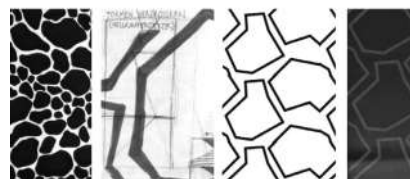
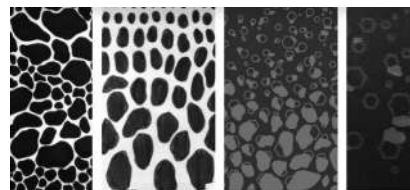
Au cours de ma première année d'études, nous avons acquis les connaissances de base dans des matières aussi variées que la conception, la broderie, les techniques d'impression, le tricotage et le tissage tout en menant, en filigrane, une réflexion sur les caractéristiques essentielles d'une collection. Au programme des cours théoriques figuraient l'étude du langage des produits, une réflexion sur les enjeux du développement durable dans le design et l'acquisition de connaissances de base sur les fibres.

Au terme d'une longue pause semestrielle, que j'ai mise à profit pour travailler à temps plein dans le secteur des

services, j'ai commencé avec enthousiasme mon troisième semestre.

En deuxième année, les étudiants se spécialisent soit dans le tissage ou le tricotage soit dans les techniques d'impression ou la broderie.

Ayant opté pour le tissage, j'ai conçu au cours des six premières semaines une collection d'échantillons destinée à l'aménagement intérieur d'avions sur les thèmes «Memphis Design» et «Motifs animaliers». Dans le cadre de ce module, nous avons collaboré avec



l'entreprise Lantal Textiles SA.

Durant les six semaines suivantes, nous avons mis au point des modèles pour l'exposition «Indiennes neuchâtelaises» du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.

Je remercie infiniment la Fondation Fritz Gerber pour son précieux soutien et attends avec impatience de découvrir ce que réserve la suite de mes études.



---

## TABLE DES MATIÈRES

Le mot du Président	4
Exercice 2017 / Aperçu des chiffres	5
Rapport d'activité 2017	6
Équipe Heinzer	8
Fritz-Gerber-Award 2017	9
Extraits de lettres de remerciement	10
Conseil de la fondation	11
Bureau / Adresses	12



---

## LE SPORT TEL UN FLAMBEAU

Lors de la création de notre fondation, il y a bientôt vingt ans, nous avons bien entendu conscience du fait que la Suisse, qui peut se targuer d'avoir au fil du temps accumulé pléthore de médailles dans bien des disciplines, dispose, en comparaison internationale, d'un remarquable réservoir de jeunes talents sportifs. Toutefois, nous sommes toujours très impressionnés par le nombre de demandes dans le domaine du sport et par le niveau des performances déjà accomplies. Cela explique pourquoi, depuis des années, près de 40 pour cent de nos contributions de soutien sont attribuées à des jeunes à l'aube de leur carrière sportive. Rétrospectivement, nous pouvons nous prévaloir d'avoir contribué à réaliser quelques rêves de médailles!

La question financière n'est pas la moindre lorsque l'on souhaite promouvoir une carrière sportive. En effet, les coûts liés à l'entraînement et aux compétitions peuvent, selon le type de sport, constituer une charge importante pour le budget familial dès les premières années de pratique. Les compétitions internationales auxquelles les jeunes talents doivent également participer dans la plupart des disciplines nécessitent de voyager régulièrement, ce qui pèse énormément dans la balance. Notre soutien contribue à ce que la question financière ne soit pas un obstacle à la réussite.

Pour les plus jeunes en particulier, le soutien d'une figure emblématique à laquelle ils peuvent s'identifier est extrêmement motivant et au moins aussi important que la mise à disposition de ressources financières suffisantes. En ce sens, c'est une véritable bénédiction pour notre fondation que les candidatures de ce type soient traitées au sein de notre bureau par un sportif de haut niveau en la personne de Max Heinzer. Je sais à quel point les jeunes athlètes représentant des sports les plus divers se réjouissent de s'entretenir personnellement avec Max Heinzer dans nos locaux.

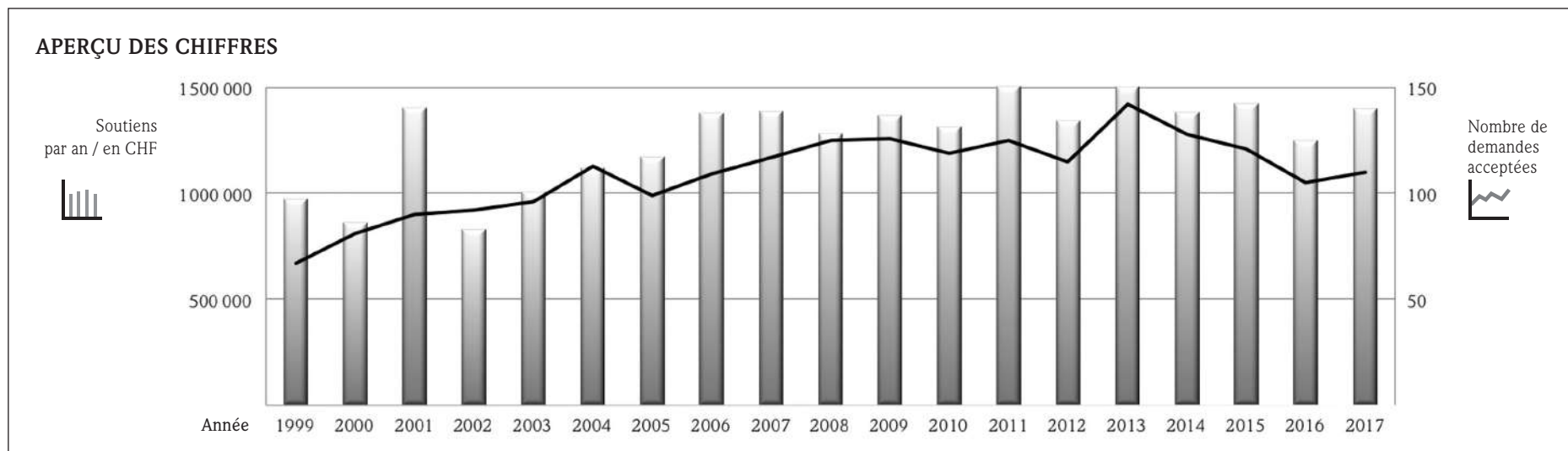
En 2017, nous avons franchi une nouvelle étape en constituant l'«Équipe Heinzer», composée dans un premier temps de cinq jeunes talents issus de domaines variés. Des informations à ce sujet figurent également dans le présent rapport de gestion. Pour



ma part, j'espère que cette équipe pourra devenir en quelque sorte le flambeau de notre fondation, améliorant encore sa visibilité. En effet, les succès de ses membres, qui ne manqueront pas d'être relayés par les médias, seront susceptibles d'encourager d'autres jeunes talents – quel que soit leur domaine de prédilection, pas seulement le sport – à poursuivre eux aussi d'ambitieux objectifs. Notre activité d'encouragement des jeunes talents aurait ainsi un plus large impact.

Bien sûr, il faut avouer que l'encouragement sportif fascine d'autant que les performances accomplies sont plus facilement mesurables que dans d'autres domaines. En musique par exemple, les jeunes talents mettent parfois plusieurs années voire décennies à se faire un nom sur la scène nationale ou internationale. L'essentiel à mes yeux est que les jeunes développent leur talent particulier de manière à poser les bases d'une existence épanouie. Les nombreux témoignages que nous avons reçus au fil des ans démontrent que ce souhait peut devenir réalité. Au sein du Conseil de la fondation et, plus particulièrement, du bureau, cela nous motive à poursuivre notre travail avec conviction en faveur des nombreux jeunes talents qui s'illustrent en Suisse dans le sport mais aussi dans de nombreux autres domaines.

**Urs Lauffer**  
Président du Conseil de la fondation



**CHIFFRES CLÉS** en CHF

	2017	2016	2015
Contributions de soutien	1 428 000	1 256 000	1 459 000
Capital d'organisation	27 380 000	27 340 000	27 840 000

Depuis sa création en 1998, la fondation a consacré plus de 24 millions de francs à titre de contributions de soutien.

---

# RAPPORT D'ACTIVITÉ

## 2017

Depuis dix-neuf ans, notre fondation a pour objectif – exclusivement dans un souci d'utilité publique – de soutenir de jeunes talents qui résident en Suisse en leur accordant des aides pour le financement d'une formation, d'un perfectionnement ou d'une formation continue. Nous apportons notre aide là où les subventions publiques s'avèrent insuffisantes ou inexistantes et concentrons notre action de manière individuelle en accordant un soutien financier direct aux jeunes talents concernés. Les personnes de 10 à 25 ans peuvent bénéficier de cette aide. Nous prenons en considération les demandes relevant du secteur de l'enseignement (hautes écoles spécialisées incluses), de l'artisanat, de la culture et du sport. Nous ne pouvons malheureusement pas donner suite aux demandes émanant de candidats inscrits dans des universités ou des EPF.

### **Demandes acceptées et activités**

En 2017, le Conseil de la fondation a reçu 292 candidatures, dont 112 ont été acceptées (contre 105 en 2016), pour un montant global de 1 428 000 francs (contre 1 256 000 francs en 2016). Nos aides ont été réparties entre le domaine des arts (environ 28 %), du sport (48 %) et autres (24 %, dont talents particuliers). En outre, 180 demandes ont été rejetées, notamment parce qu'elles ne satisfaisaient pas aux critères requis.

Nous avons décerné pour la troisième fois déjà le prix Fritz-Gerber-Award. La cérémonie de remise a eu lieu le 20 août 2017 au Centre des congrès et de la culture de Lucerne. À cette occasion, nous avons eu le plaisir de constater que notre prix récompensant de jeunes talents pour leurs performances dans le domaine de la musique contemporaine s'est solidement établi.

Durant l'exercice 2017, la collaboration menée parfois depuis plusieurs années avec différentes institutions de formation qui encouragent avec succès et audace les jeunes talents dans leur domaine a également fait ses preuves. Citons notamment l'École

hôtelière de Lausanne, la Schweizerische Alpine Mittelschule de Davos et son programme SAMDplus, la Schweizerische Sportmittelschule Engelberg, la fondation La Science appelle les jeunes et l'Opéra de Zurich.

### **Le bureau de la fondation**

Depuis la création de la Fondation Fritz Gerber, le bureau est dirigé dans le cadre d'un mandat par Lauffer & Frischknecht, une société de conseil en communication. En qualité d'interlocuteur principal, nous étudions au sein du bureau les demandes de soutien et les documents transmis, procédons aux clarifications requises et discutons personnellement avec les candidats. À l'issue de l'entretien, notre équipe soumet les dossiers au Conseil de la fondation. Notre mission de soutien s'inscrivant dans une perspective à long terme, nous continuons d'entretenir un lien avec les bénéficiaires, notamment par le biais de rapports semestriels. Évalués au sein du bureau, ceux-ci permettent ensuite au Conseil de la fondation d'analyser l'efficacité du soutien financier apporté aux jeunes talents.

De cette collaboration sur plusieurs années naît souvent une relation de confiance qui nous est chère. Informés aussi bien des succès que des revers, nous nous efforçons d'apporter, au besoin, une aide sans formalités excessives pour surmonter les obstacles.

Un autre axe de notre travail consiste à conseiller les candidats et à les orienter vers d'autres fondations ou possibilités de soutien adaptées.

### **Le Conseil de la fondation**

Le Conseil de la fondation se compose de 10 membres, nommés pour une période de deux ans. Ceux qui sont actuellement en place le resteront jusqu'au 31 décembre 2018. Urs Lauffer intervient en qualité de Président depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2005.



Le Conseil de la fondation s'est réuni à trois reprises durant l'exercice 2017. Les séances ont essentiellement porté sur l'examen des différentes demandes de soutien présentées par le bureau. Le Conseil de la fondation traite également les affaires statutaires (comptes annuels, rapport annuel, rapport de l'organe de révision) et évalue l'efficacité du soutien financier apporté aux jeunes talents. Le Conseil analyse l'efficacité de notre travail, ainsi que la rentabilité des ressources mises en œuvre par la fondation. Au regard de ces informations et en fonction de chaque cas, le Conseil adapte, au besoin, les principales orientations de notre fondation. Enfin, le Conseil de la fondation gère l'ensemble des questions financières (incluant le contrôle régulier du respect des directives de placement et, le cas échéant, leur redéfinition) et vérifie l'activité du bureau.

### **Commentaires et perspectives**

Les fondations privées œuvrant en faveur des talents particuliers ont de nouveau joué un rôle essentiel en 2017. En effet, depuis que les communes et les cantons, soumis aux restrictions budgétaires, se désengagent toujours plus de ce domaine, les jeunes talents et leurs familles sont de plus en plus tributaires du soutien d'institutions ou de personnes privées. Cette action au profit de la société civile ne peut cependant compenser qu'en partie le désengagement des pouvoirs publics dans ce domaine, les possibilités financières des fondations privées – notamment de la nôtre – étant limitées. Concrètement, cela nous oblige à définir des priorités, si bien que nous ne pouvons prendre en considération toutes les demandes qui mériteraient en réalité de bénéficier d'un soutien.

La fondation finance principalement son activité à partir des revenus du capital. En tenant compte d'un résultat financier exceptionnel de 1 768 000 francs, nous avons clôturé l'exercice 2017 sur un bénéfice de 287 000 francs. Le capital de l'organisation a augmenté pour s'élever fin 2017 à 27,4 millions de francs.

Nous distribuerons nos dividendes – entre 1,2 et 1,5 million de francs par an – comme à l'accoutumée, même si cela doit se traduire, au fil des ans, par une réduction de la fortune de la fondation.

### **Présentation des comptes**

Depuis 2005, nous présentons les comptes annuels de notre fondation conformément aux normes GAAP RPC 21. Cette présentation, spécialement conçue pour les organisations d'utilité publique, permet d'assurer un haut niveau de transparence.

Au nom du bureau, je remercie de tout cœur celles et ceux qui nous permettent, grâce à leur aide, de mener à bien notre activité de soutien aux jeunes talents.

**Stéphanie Ramel**  
Directrice

## ÉQUIPE HEINZER



De gauche à droite: Géraldine Ruckstuhl, Noël Studer, Henji Mboyo, Max Heinzer, Joel Wicki, Marco Odermatt

Max Heinzer, responsable du secteur Sport, a été chargé par le Conseil de la fondation de constituer une équipe de jeunes athlètes méritant particulièrement d'être soutenus. Nous entendons ainsi renforcer notre activité de soutien dans le domaine du sport de haut niveau. D'ici à fin 2018, l'équipe comptera entre huit et dix membres.

Pendant trois à cinq ans maximum, chacun d'entre eux recevra 20 000 francs et aura la possibilité de discuter de ses préoccupations personnelles avec Max Heinzer. Et l'escrimeur de haut niveau d'ajouter: «Les débuts de ma carrière sportive m'ont montré l'importance d'un soutien ciblé, établi au moins à moyen terme. Dans ce cadre, l'aide

financière joue bien entendu un rôle primordial mais la possibilité de profiter de l'expérience d'un sportif de haut niveau est également très précieuse. Les membres de notre équipe bénéficieront de ce double soutien. Je me réjouis énormément d'accompagner et de soutenir nos athlètes dans leur carrière sportive.»

À ce jour, l'«Équipe Heinzer» compte cinq sportifs:

**GÉRALDINE RUCKSTUHL (20), Altbüron** · Malgré son jeune âge, Géraldine fait déjà partie de l'élite internationale d'heptathlon.

**NOËL STUDER (21), Muri**  
Noël est considéré comme le joueur d'échecs suisse le plus talentueux de la décennie. Il a d'ores et déjà atteint la norme de Grand Maître.

**HENJI MBOYO (19), Glattbrugg**  
Henji fait partie des meilleurs gymnastes de sa catégorie d'âge à l'international et présente toutes les dispositions pour s'inscrire dans la longue tradition de la gymnastique suisse.

**JOEL WICKI (21), Sörenberg**  
Depuis sa deuxième place à l'«Unspunnen-Schwinget» en 2017, Joel fait définitivement partie de l'élite de la lutte suisse.

**MARCO ODERMATT (20), Buochs**  
Marco est sextuple champion du monde junior de ski alpin.



# FRITZ GERBER AWARD

Le prix Fritz-Gerber-Award, qui est décerné par notre fondation en collaboration avec le Festival de Lucerne aux jeunes talents pour leurs performances dans le domaine de la musique classique contemporaine, a été remis en 2017 à la harpiste Alice Belugou, à l'altiste Hanna Hobiger et à la saxophoniste Rahel Kohler. Chacune d'entre elle a reçu 10 000 francs ainsi qu'une bourse d'une valeur de 10 000 francs également pour étudier à la «Lucerne Festival Academy». Née en 1991 à Rouen, la harpiste **Alice Belugou** a d'abord étudié à la Sorbonne (Paris) et au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt. Elle a ensuite complété sa formation à la Haute École de Musique de Lausanne, où elle a obtenu le Master in Music Performance avec distinction en 2015. Elle a par ailleurs suivi la filière Master en pédagogie musicale et Minor en musique contemporaine à la Haute école de musique de Bâle. En 2017, elle a remporté avec l'«Ensemble georges» le troisième prix au concours international Hugo, à Feldkirch. Après ses études de bachelor au Conservatoire du Queensland, l'altiste

australosuisse **Hana Hobiger**, née en 1989, a poursuivi sa formation en Australie aux côtés d'Elizabeth Morgan avant de devenir, de 2015 à 2017, l'élève de Veronika Hagen au Mozarteum de Salzbourg. Distinguée par le Harmer Memorial Scholarship Award et le Regional Arts Development Fund du Queensland, Hana Hobiger a également reçu de nombreux prix dans d'autres concours, notamment le premier prix au South Queensland Concerto Competition (2011), le prix John Curro Viola (2005-2009) et le deuxième prix au 4MBS Chamber Music Competition (2008).

Née en 1988, la saxophoniste **Rahel Kohler** a commencé sa formation en 2004 en tant que plus jeune étudiante de la Haute école des arts de Berne, sa ville natale, avec Christian Roellinger comme professeur. À l'issue de son master en pédagogie musicale avec distinction (2011), elle a été l'élève de Marcus Weiss à l'Académie de Musique de Bâle. Elle y a suivi la filière de Master in Music Performance jusqu'en 2013 et obtenu son diplôme une fois encore avec distinction. Rahel Kohler s'est

## FRITZ-GERBER-AWARD 2017



De gauche à droite: Hana Hobiger, Alice Belugou, Dr. Fritz Gerber, Rahel Kohler

notamment vu décerner le premier prix au Concours Suisse de Musique pour la jeunesse et au Concours International Léopold Bellan de Paris. Elle bénéficie d'une bourse attribuée par la Fondation Nicati-de Luze.

À l'instar de 2016, de jeunes musiciennes et musiciens pouvaient se présenter au Fritz-Gerber-Award dans le cadre d'une mise au concours publique. En plus du dossier de candidature, les recommandations émanant des hautes écoles et de musiciennes et musiciens

renommés ont été prises en compte. Les candidats doivent avoir la nationalité suisse ou résider en Suisse depuis quelques années. La mise au concours a été publiée par la «Lucerne Festival Academy». Comme en 2016, le jury était composé de Michael Haefliger, intendant du Festival de Lucerne, du compositeur et chef d'orchestre Heinz Holliger ainsi que de plusieurs musiciens de l'Ensemble intercontemporain.

## EXTRAITS DE LETTRES DE REMERCIEMENT



Un mois après sa victoire au Poleart Greece à Athènes, Romane décroche une brillante 2ème place lors de la finale du Pole Art Spain, dans la catégorie Junior (10 - 17 ans), juste derrière la championne du monde, la Tchèque Elizaveta Shevtsova. Cette compétition internationale de pole artistique s'est déroulée samedi et dimanche 11 et 12 novembre à Madrid et a réuni quelques 180 artistes du monde entier âgés de 10 à plus de 60 ans. Romane a réalisé une prestation impeccable avec sa chorégraphie sur le thème: «Entre rêve et réalité, qui contrôle ton inconscient?» et a remporté à nouveau un franc succès. Une performance de taille pour Romane puisque les conditions n'étaient de loin en sa faveur. Souffrante d'une double otite, Romane a dû annuler tous ses entraînements la semaine avant son départ pour Madrid et ceci, sans avoir la certitude de pouvoir participer à la finale de samedi. Romane termine donc en beauté cette année 2017 qui aura été riche en expériences mais aussi en émotions. (...) Je vous remercie pour votre attention, pour votre soutien et pour tout le travail que vous effectuez à la Fondation.

La mère de **Romane Moscaritolo** · Pole Dance Sport · novembre 2017

Au cours de ma première année à l'Université de Worcester, j'ai eu connaissance, par diverses affiches et réunions d'information, de la possibilité d'effectuer un semestre à l'étranger. (...) La procédure d'inscription comportait quelques entretiens ainsi que d'autres réunions d'information et des entretiens personnels. Pendant la majeure partie de la procédure, j'étais dans l'incertitude, ne sachant pas même si ce projet était viable financièrement. (...) Quelques semaines plus tard, j'étais dans l'avion – fatiguée mais impatiente d'arriver enfin en Australie. L'Université Deakin, que j'ai eu la chance de fréquenter le temps d'un semestre, est située à Melbourne. (...) Trois des quatre modules que j'avais préalablement sélectionnés correspondaient à des unités de films ou d'animations: «Documentary Production Practice», «Effects and Motion Graphics» et «Building Objects and Worlds». Le quatrième module était une unité de littérature: «The Golden Age in Children's Literature». Ce dernier module, je l'ai choisi pour approfondir mes connaissances dans les adaptations de livres d'enfant dans le domaine de l'animation, un sujet auquel je me suis vivement intéressée au cours des 18 derniers mois. (...) Dans le module «Documentary Production Practice», nous avons conçu des

documentaires en petits groupes. Le film auquel j'ai participé était consacré à une YouTubuse atteinte du syndrome d'Asperger et d'anorexie. Dans le module «Effects and Motion Graphics», j'ai appris diverses techniques cinématographiques, notamment le traitement de séquences filmées sur fond vert (Green Screen), la fusion de différents matériaux cinématographiques et d'autres sujets tout aussi passionnants. Le module «Building Objects and Worlds» englobait le design, la création, la transformation et la finalisation d'objets en 3D dans des univers en 3D et leurs arrière-plans. (...) Ces quatre modules m'ont donné un formidable aperçu de domaines que je n'avais encore jamais étudiés en détail auparavant. (...) Quel sentiment étrange de quitter l'Australie sans savoir si j'y retournerais un jour! Malgré tout, les cinq mois passés là-bas m'ont enrichie d'une expérience à la mesure de mes attentes. (...) Votre soutien financier m'a été extrêmement précieux. Je vous en remercie infiniment.

**Audrey Amankwa** · études de production de films à l'Université de Worcester · août 2017

L'année 2017 a bien commencé pour moi. Dans la Revue Musicale Suisse, j'ai pris connaissance de la mise au concours d'un poste de professeur de guitare électrique à pourvoir à partir d'août 2017 à l'école de musique de Brugg. Bien que sans diplôme et avec la perspective d'une affectation au service civil de septembre 2017 à mars 2018, j'ai posé candidature (...). Depuis août 2017, j'ai le plaisir d'enseigner à des élèves âgés de 7 à 17 ans. (...) En mai, j'ai passé avec succès l'examen méthodologique. J'ai ensuite pu commencer mon travail de bachelor consacré à la planification, l'exécution et l'analyse de trois épreuves dans le domaine de la musique populaire. Durant cette période, j'ai énormément travaillé, notamment de nuit! Le 6 juillet, j'ai obtenu mon bachelor. (...) De janvier à juin, les projets musicaux menés parallèlement à ma formation n'ont pas manqué non plus. (...) J'ai notamment joué comme guitariste remplaçant dans le groupe «This Masquerade». Pour accomplir cette prestation, j'ai dû maîtriser pas moins de 150 nouveaux morceaux. (...) Je tiens à vous remercier une fois encore pour votre précieux soutien financier. Libéré des préoccupations matérielles, j'ai pu me consacrer pleinement à ma formidable formation. Je vous en suis infiniment reconnaissant. (...)

**David Nüesch** · guitariste électrique, bachelor à la Hochschule für Kunst, Design und Populäre Musik (hKDM) de Fribourg-en-Brisgau, · janvier 2017

---

## CONSEIL DE LA FONDATION



### Président

**Urs Lauffer** (Steinmaur)

Président du CA de RAHN AG, Président de la fondation Paradies-Stiftung, Vice-président de la fondation Perspectives de Swiss Life  
*membre du Conseil de la fondation depuis 1998, président depuis 2005*



**Prof. Dr. Bruno Gehrig** (Winterthour)

ancien Président du CA de Swiss International Air Lines SA et du CA de Swiss Life, ancien Vice-président de la Banque nationale suisse  
*membre du Conseil de la fondation depuis 2006*



**Dr. Beat Walti** (Zollikon)

Avocat, Conseiller national, Président de la fondation Ernst Göhner Stiftung, Vice-président du CA de Panalpina Transports Mondiaux Holding SA  
*membre du Conseil de la fondation depuis 2008*



### Vice-présidente

**Renate Gerber** (Arlesheim)

Vice-présidente de la fondation Humer-Stiftung für akademische Nachwuchskräfte, Sénatrice honoraire de l'Université de Salzbourg  
*membre du Conseil de la fondation depuis 1998*



**Kimberly Barrier** (Zurich)

Cheffe d'entreprise, Master Accounting and Finance (Université de St-Gall)  
*membre du Conseil de la fondation depuis 2013*



**Dr. Thomas Wellauer** (Erlenbach)

COO Swiss Re, Président de l'International Chamber of Commerce Switzerland  
*membre du Conseil de la fondation depuis 2013*



**Christine Beerli** (Biel)

Ancienne Conseillère aux États, Vice-présidente du Comité international de la Croix-Rouge (CICR) jusqu'en 2018  
*membre du Conseil de la fondation depuis 1999*



**Prof. Dr. Felix Gutzwiller** (Zurich)

ancien Conseiller aux États, médecin spécialisé en santé publique, Prof. ém. de l'Université de Zurich, Président de la Fondation Sanitas Assurance Maladie, CA AMEROPA SA  
*membre du Conseil de la fondation depuis 1998*



**René Braginsky** (Zurich)

Entrepreneur, Président de la fondation Susanne und René Braginsky-Stiftung, Docteur honoris causa du Weizmann Institute of Science, membre du conseil d'honneur de l'EPF de Zurich  
*membre du Conseil de la fondation depuis 2004*



**Dr. Gottlieb Keller** (Zoug)

Membre de la direction de F. Hoffmann-La Roche SA, Président de Scienceindustries (Zurich), Vice-président d'économiesuisse  
*membre du Conseil de la fondation depuis 2004*



**Président d'honneur**

**Dr. Fritz Gerber** (Arlesheim)

Docteur honoris causa, avocat, Président d'honneur de Roche Holding et de Zurich Assurances  
*(membre du Conseil de la fondation de 1998 à 2012)*

# BUREAU



Stéphanie Ramel, Max Heinzer, Fritz Frischknecht

## Fondation Fritz Gerber aux côtés des jeunes talents

Kirchgasse 38, Case Postale 373, 8024 Zurich  
Téléphone: 044 260 53 83, Télécopie: 044 254 60 35  
[www.fritz-gerber-stiftung.ch](http://www.fritz-gerber-stiftung.ch)

### Siège

Urs Berger  
Petitjean & Berger

Rheinsprung 1  
Case Postale 1911  
4051 Bâle

### Office de révision

BDO SA

### Coordonnées bancaires pour les dons

Numéro de compte: 956809-71  
Numéro de clearing bancaire: 4835  
IBAN: CH19 0483 5095 6809 7100 0

Compte CP: 80-500-4  
Credit Suisse, 8070 Zurich